

Tristan Murail  
*L'Esprit des dunes*  
1994

Manifeste2014 - 48k  
2014



---

The setup and the execution of the electroacoustic part  
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

---

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Patch presentation - Esprit des dunes : Main patch	7
Install - Installation and configuration	7
Installation	7
Startup	7
Program note	9

## Work related information

---

### Performance details

- May 28, 1994, Paris, Ircam, Espace de projection

Publisher : Lemoine

### Detailed staff

- 2 flutes, oboe, clarinet, horn, trombone, percussionist, electronic/MIDI keyboard/synthesizer, violin, viola, cello, double bass

### Realisation

- Serge Lemouton
- Leslie Stuck

### Useful links on Brahms

- [L'Esprit des dunes](#) for eleven instruments and synthesis sounds (1993-1994), 15mn
- [Tristan Murail](#)

## Version related information

---

Performance date: July 10, 2014

Documentation date: July 18, 2014

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : Nov. 14, 2021, 6:16 p.m.

## Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

## Realisation

- Serge Lemouton (Computer Music Designer)
- Tristan Murail (Composer)

Version length: 15 mn

Default work length: 15 mn

## Upgrade Motivation

48kHz sampling rate

## Other version(s)

- [Tristan Murail - L'Esprit des dunes - Présences 2022 \(Aug. 19, 2022\)](#)
- [Tristan Murail - L'Esprit des dunes - Portage2021 \(Nov. 14, 2021\)](#)
- [Tristan Murail - L'Esprit des dunes - agora-2010-cite-de-la-musique \(Oct. 29, 2010\)](#)
- [Tristan Murail - L'Esprit des dunes - 2008 - Mac Intel \(Feb. 2, 2008\)](#)

## Electronic equipment list

### Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)  
>= OSX 10.9
- 1 Max 6 - *Max* (Cycling74)  
6.1.7 or above
- 1 KX 88 - *MIDI Keyboard* (Yamaha)  
or any 88 professional midi keyboard with easily accessible program changes

### Audio Equipment

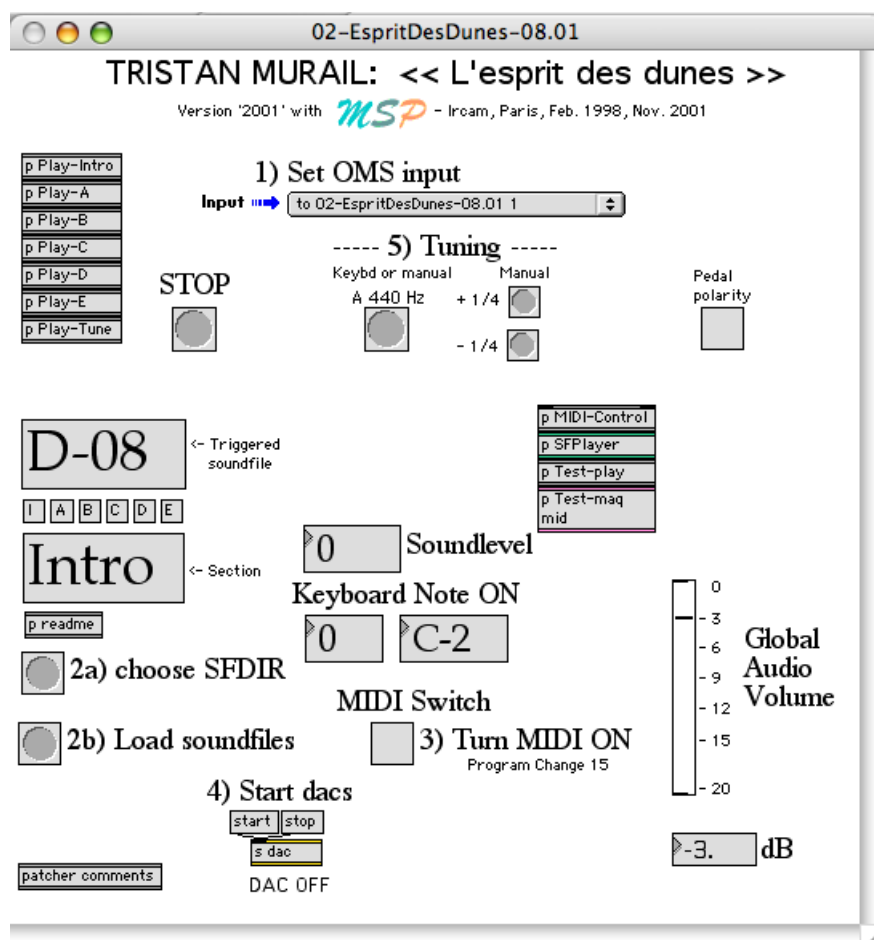
- 2 Loudspeaker - *Loudspeakers*
- 2 Stage monitor - *Stage Monitors*  
for the keyboard player and the conductor
- 1 Reverberation Processor - *Reverberation*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
<a href="#">patch+sounds</a>	All-in-one		
<a href="#">original sound files</a>	Audio file(s)		optional download : not required to play the 48hHz version

# Instructions

## Patch presentation - Esprit des dunes : Main patch



## Install - Installation and configuration

### Installation

Copy the folder EspritManifeste2014-48k on your Macintosh Disk.

This piece requires only a stereo output (no adc required).

It is recommended to use a sound board, as it will provide a better sound quality than the built-in mini-jack standard output.

### Startup

To launch the software, open the \_EspritDesDunes-Manifeste2014.maxpat with Max.

Max should be in overdrive mode and run at a sampling rate of 48kHz (check this in the Audio Status Menu).

in the "Set OMS input" menu, if necessary, select the keyboard as a Midi Input.

Set Max File Preferences to point to the folder where all the soundfiles are located.

Clic on the "Load Soundfiles" bang to preload all the stereo soundfiles.

Put the "turn MIDI ON" switch on to allow the reception of the Midi keyboard. This can be also triggered directly from the midi keyboard, with the program button 15.

Clic on the "start" message close to "Start dacs". It switches on the dsp processing.

Only one stereo output is used for the performance of this piece.


To tune the orchestra, use the Tuning button on the main patch or from the keyboard (select program number 16) .

During the rehearsals and the concert, everything is played and controlled by the midi keyboard in the ensemble.

The keyboard player select the programs corresponding to each of the 6 sections of the piece. (The Midi Keyboard should have easily accessible program change buttons)

In all cases, the STOP button and the keyboard footswitch can stop all the sounds actually playing.

The provided "ReverbMurail" patch can eventually be used to slightly reverberate the orchestra sound in order to find a good fusion with the electronic part. A good quality reverberation device can be a better choice. In this piece, finding a sonic fusion is very important.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).



## Program note

---

*L'Esprit des dunes* est la seconde pièce que j'ai écrite sur commande de l'Ircam. Depuis la première pièce, *Désintégrations*, les techniques informatiques avaient beaucoup évolué. Comme pour *Désintégrations*, les structures sonores et musicales de la pièce dérivent en grande partie de l'analyse de sons acoustiques. Mais, alors que j'avais dû me contenter d'analyses statiques représentant un seul instant du son pour *Désintégrations*, j'étais maintenant en mesure de suivre l'évolution d'un son, avec toute sa vie, ses micro-modulations, grâce à la technique dite du « suivi de partiels ». Les données d'analyse furent souvent retraitées, avec un programme d'assistance à la composition (Patchwork), la re-synthèse étant effectuée avec une banque d'oscillateurs qui suivaient le moindre mouvement des partiels analysés, après modifications éventuelles. Cette technique permettait d'engendrer des sons électroniques d'un type nouveau, dont les sonorités inusuelles possédaient la vie propre aux sons acoustiques. Elle permettait aussi de véritablement intervenir au plus profond des sons, de les « composer » comme l'on compose une harmonie ou une mélodie. L'acte de composition intervenait donc au cœur même du sonore. Deux groupes d'objets sonores ont servi de point de départ à la pièce : brefs extraits provenant de musiques mongoles et tibétaines (chant diphonique mongol, trompes et psalmodies tibétaines) ; sons granuleux (frottements de polystyrène, maracas, bâton de pluie, etc.). Ce deuxième groupe est utilisé uniquement pour la technique de « synthèse croisée » : les sons granuleux sont par exemple filtrés par les mouvements d'harmoniques du chant diphonique. Métaphoriquement, c'est le « chant du désert », l'esprit des dunes. Grâce aux techniques de microchirurgie du son, de distorsion des fréquences, de modification des formants, etc., ces objets sonores d'origine apparemment disparates finissent par s'interpénétrer, par fusionner, créant la continuité sous-jacente qui unifie la surface contrastée et versatile de la musique. *L'Esprit des dunes* présente un aspect fortement mélodique – dans la synthèse, comme dans les parties instrumentales. Les contours mélodiques dérivent souvent des extraits sonores analysés – les contours seulement, non les hauteurs effectives. La mélodie est toujours en rapport étroit avec les harmonies et les spectres ; comme dans le chant diphonique mongol, la mélodie est entendue ici comme une modulation du timbre.

Tristan Murail, concert du 11 juin 2010, Cité de la musique, festival Agora.

Version documentation creation date: July 18, 2014, 10:57 a.m., update date: Nov. 14, 2021, 6:16 p.m.