

Luca Francesconi

Sirènes

2009

musica2012
2012



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Musical Instruments	5
Files	6
Instructions	7
Audio setup	7
Loudspeaker setup	8
Midi setup	9
Sampler programs	9
Software installation	10
Patch presentation	10
Live controls	11
Program note	13

Work related information

Performance details

- June 13, 2009, Paris, cité de la musique, festival Agora, 4e Biennale d'art vocal

Publisher : Ricordi

Detailed staff

- mixed choir(10 soprano, 10 contralto, 10 tenor, 10 bass voice)
- 4 flutes, 2 oboes, 4 clarinets, 3 bassoons, 3 horns, 4 trumpets, 3 trombones, tuba, 4 percussionists, electronic/MIDI keyboard/synthesizer, piano, 3 violins, 4 violas, 4 cellos, 3 double basses

Realisation

- Grégory Beller

Useful links on Brahms

- [Sirènes for forty voices, orchestra and electronic device \(2009\), 33mn](#)
- [Luca Francesconi](#)

Version related information

Performance date: Sept. 29, 2012

Documentation date: Sept. 29, 2012

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:09 p.m.

Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Serge Lemouton (Computer Music Designer)
- Franck Rossi (Sound engineer)

Version length: 35 mn

Default work length: 33 mn

Upgrade Motivation

At the occasion of the Musica 2012 performance, soundfiles, documentation and score have been updated.

Other version(s)

- [Luca Francesconi - Sirènes - max8 48kHz \(April 4, 2020\)](#)
- [Luca Francesconi - Sirènes - max6-untested \(Sept. 29, 2012\)](#)
- [Luca Francesconi - Sirènes - creation \(June 13, 2009\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
2.3 GHz i7 / Mac OS X 10.6.8
- 1 Max 5 - *Max* (Cycling74)
version 5.1.8
- 1 Fireface 800 - *Sound Board* (RME)
- 2 KX 88 - *MIDI Keyboard* (Yamaha)
- 1 BCF 2000 - *MIDI Mixer* (Behringer)
motorized faders
- 1 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*
for keyboard B
- 1 Volume Pedal - *Volume Pedal*
midi volume for keyboard B, to control the sampler level
- 1 MIDI booster - *Booster*
for 2 midi lines coming from the stage

Musical Instruments

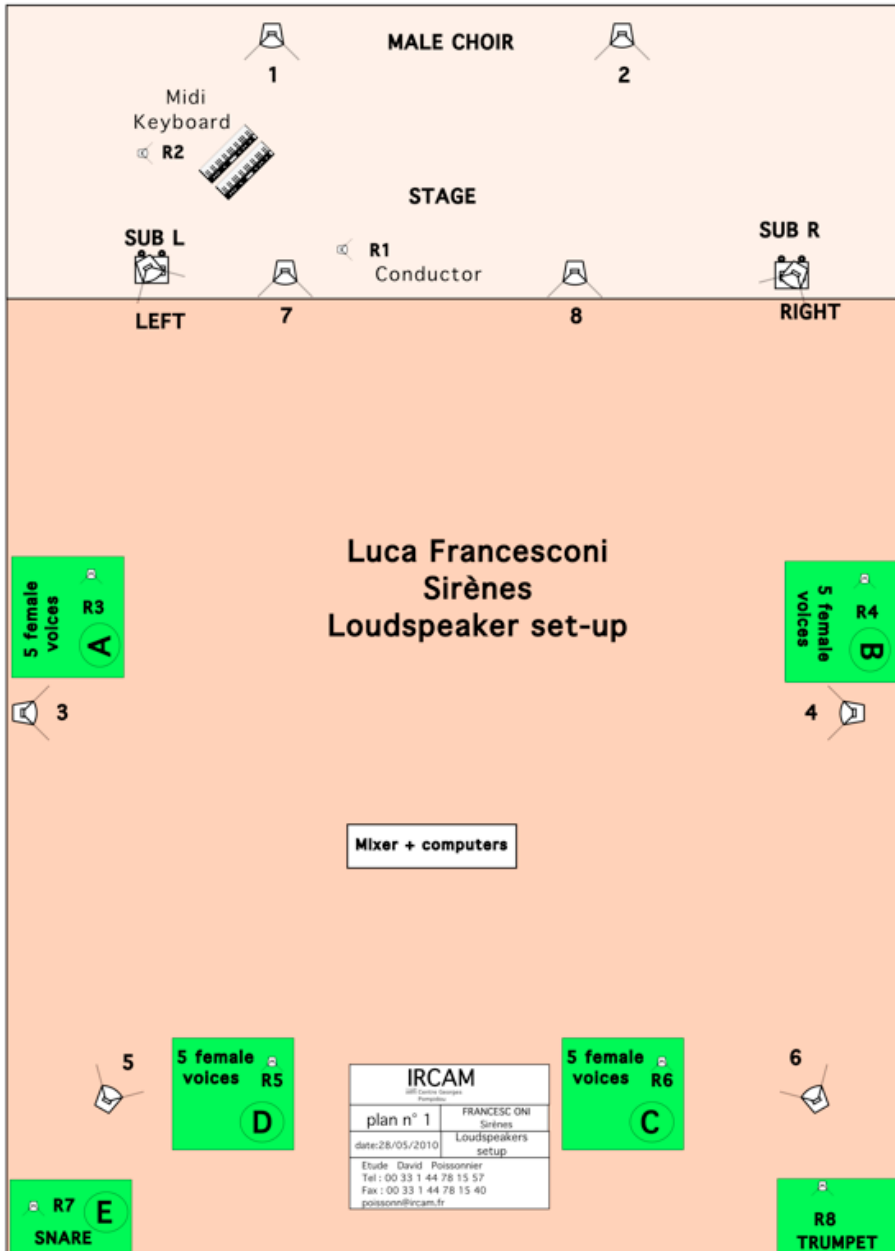
- 1 Z8 - *Sampler* (Akai)

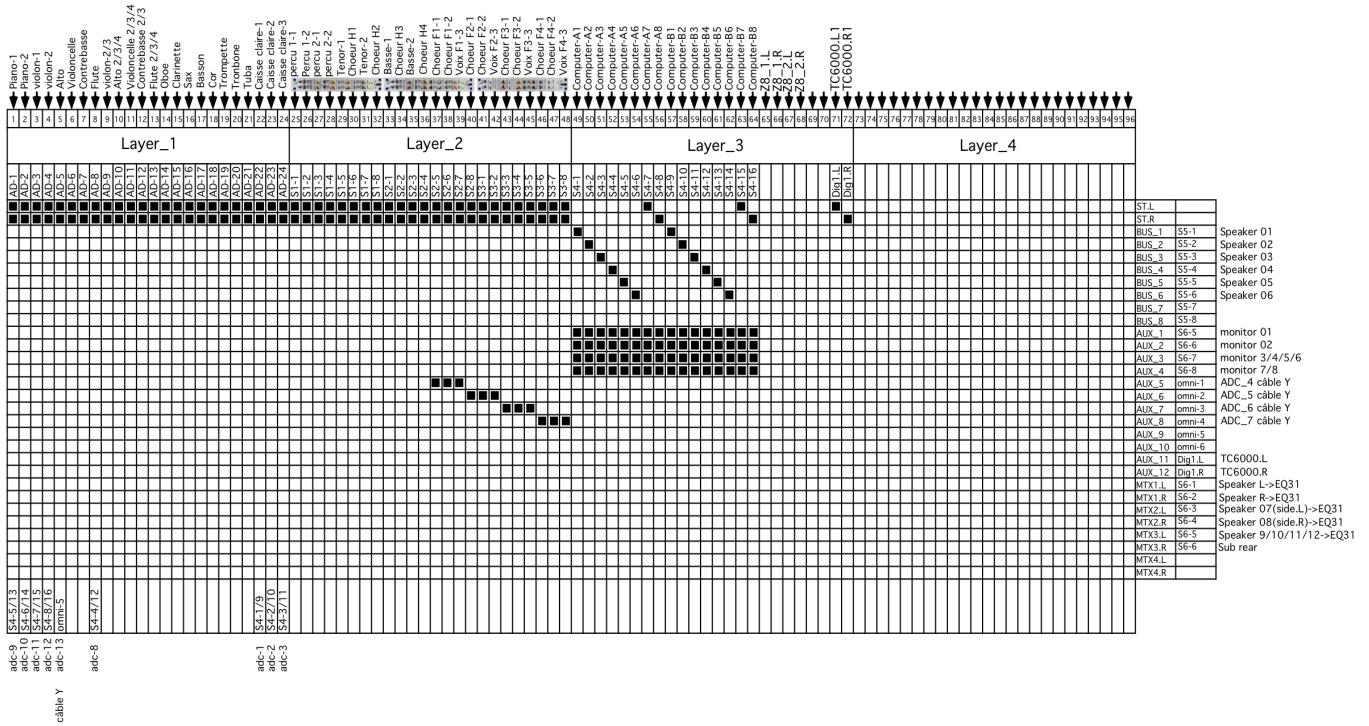
Files

File	Type	Author(s)	Comment
scores.zip	Score	luca Francesconi	Orchestral Score and electronic keyboard part
Sirenes-juin09-PARIS.mp3	Recording(s)	Luca Francesconi	Audio recording of the Premiere
SIRENES-max-2012.zip	Patch	Greg Beller	max patch, libraries and sound files
SIRENES-sampler2012.zip	Sound banks	Luca Francesconi	contient les programmes pour Akai Z8 et une version pour MOTU Machfive
Tech-Rider-Francesconi-Sirene-english.pdf	Technical rider	Franck Rossi	Technical Rider for the Strasbourg/Musica concert (Palais de la Musique et des Congrès)

Instructions

Audio setup





DM 2000 Patch

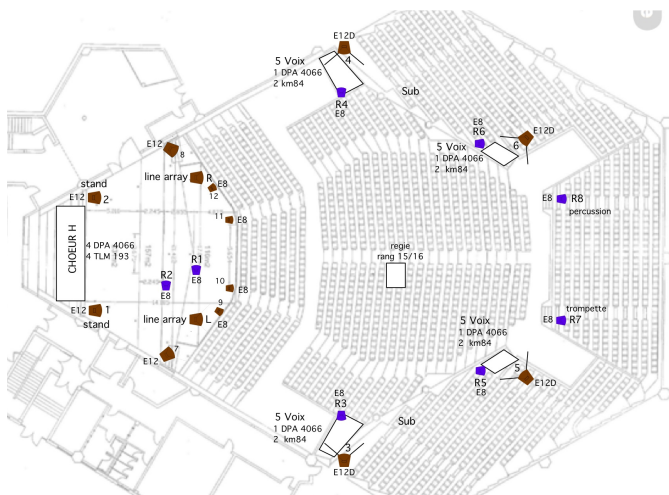
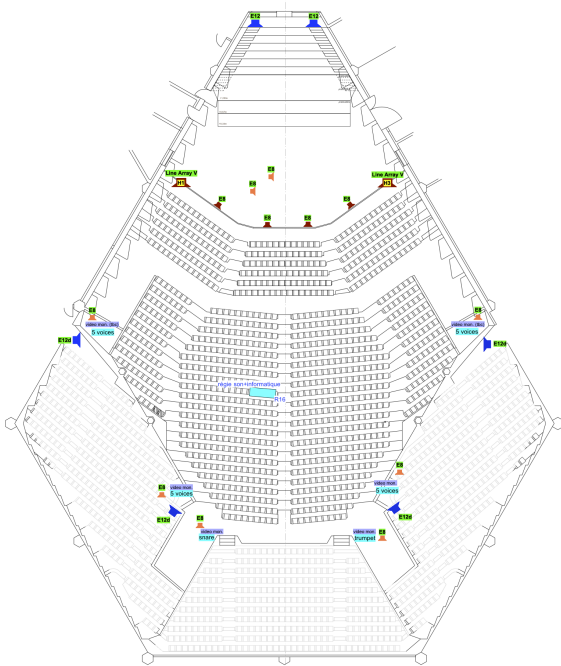
Amplification is required for all the singers, piano, strings and percussions.

There are Real-Time transformations on some instruments, the following microphones should be routed to the ADC :

1. caisse claire 1
2. caisse claire 2
3. caisse claire 3
4. choeur 1
5. choeur 2
6. choeur 3
7. choeur 4
8. flute (pas utilisée)
9. violon 1
10. violon 2
11. alto
12. violoncelle
13. contrebasse
14. percussions L
15. percussions R
16. orchestra mix

Loudspeaker setup

Palais de la Musique et des Congrès Salle Erasme	
2012 -Brussels Philharmonic Séjour P.A. Strébel	
échelle: 1/200ème	date: 17-07-2012
imp: A3	



Concert setup for Palais de la Musique et des Congrès (Strasbourg/Musica)

Midi setup

Two master keyboard for one instrumentalist on stage.

The first keyboard ("A") triggers events (soundfiles and real time effect) and should be linked to max msp via a booster and a doubler (for the spare to get also the midi). Keyboard A is connected to the Macintosh (through the audio interface midi Port).

The second (lower, "B") connected directly to a AKAÏ Z8 sampler. A folder called 'sampler' contains programs that will set it up before the concert. The AkSys software is required to send the programs to the sampler. This keyboard should have :

- a midi sustain pedal
- a midi volume pedal
- a pitch bend wheel
- easily accessible program change buttons

Sampler programs

The Z8 sampler contains 6 multis, the selection is done by program changes sent by keyboard B.

- Multi 1 "ppnewalone.akm" :
 - 1 ppnew alone
 - 2 ppnew alone
- Multi 2 "Magic Piano.akm" :
 - 1 piano hrmonics -0.7 dB
 - 2 piano plucked -6 db
 - 3 vla attres2 0dB
 - 4 ppnew alone 0 db
 - 5 ensemble pnew looped 0db
- Multi 3 "VOICL.akm" :
 - 1 voci-bank1
- Multi 4 "celesta.akm"
 - 1 celeste -1.5 db (left panned)
- Multi 5 "ppnewcomplexo.akm"
 - 1 ppnew alone
 - 2 ensemble pnew looped 0db
- Multi 6 "Magic Piano.akm"
 - identical to 2

Software installation

Open Sirenes_Francesconi_Beller_V2.5b-2012.maxpat with maxMsp 5.1

Press Init

Check the DSP status



Press "preload sounds"

Choose the midi port from the audio interface and check that the patch is receiving midi notes from keyboard A

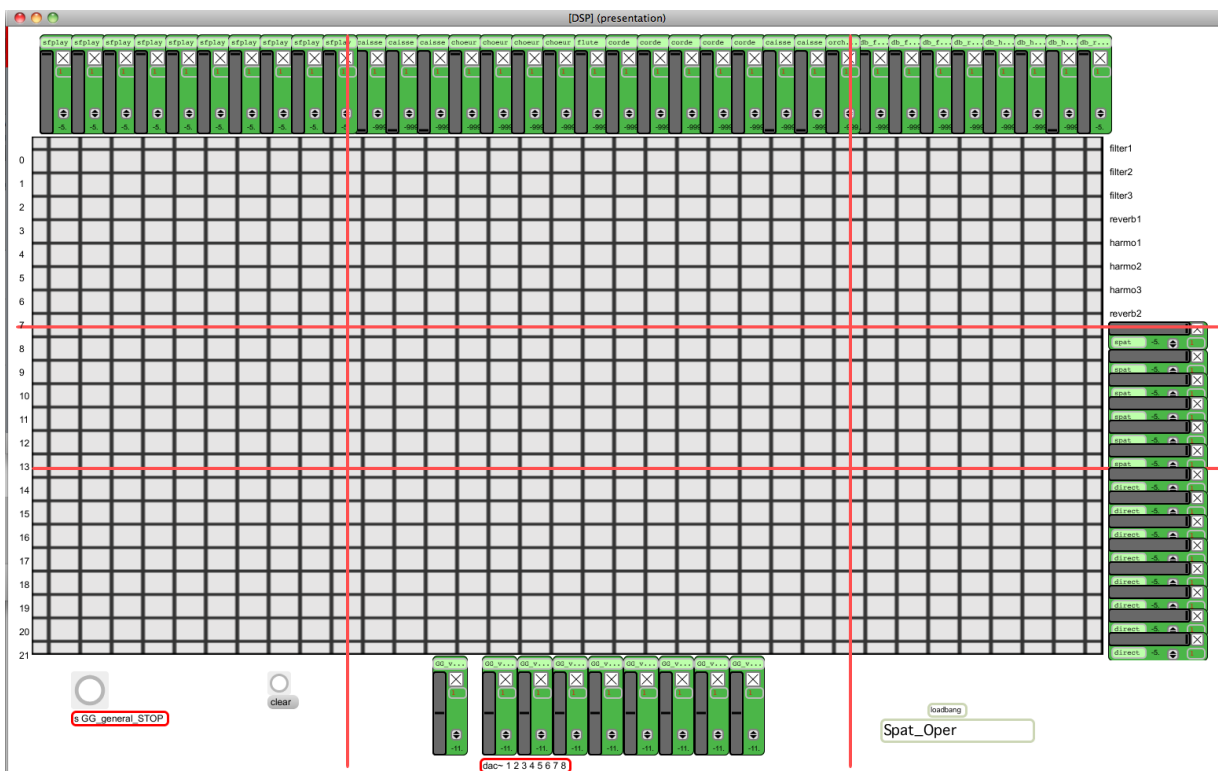
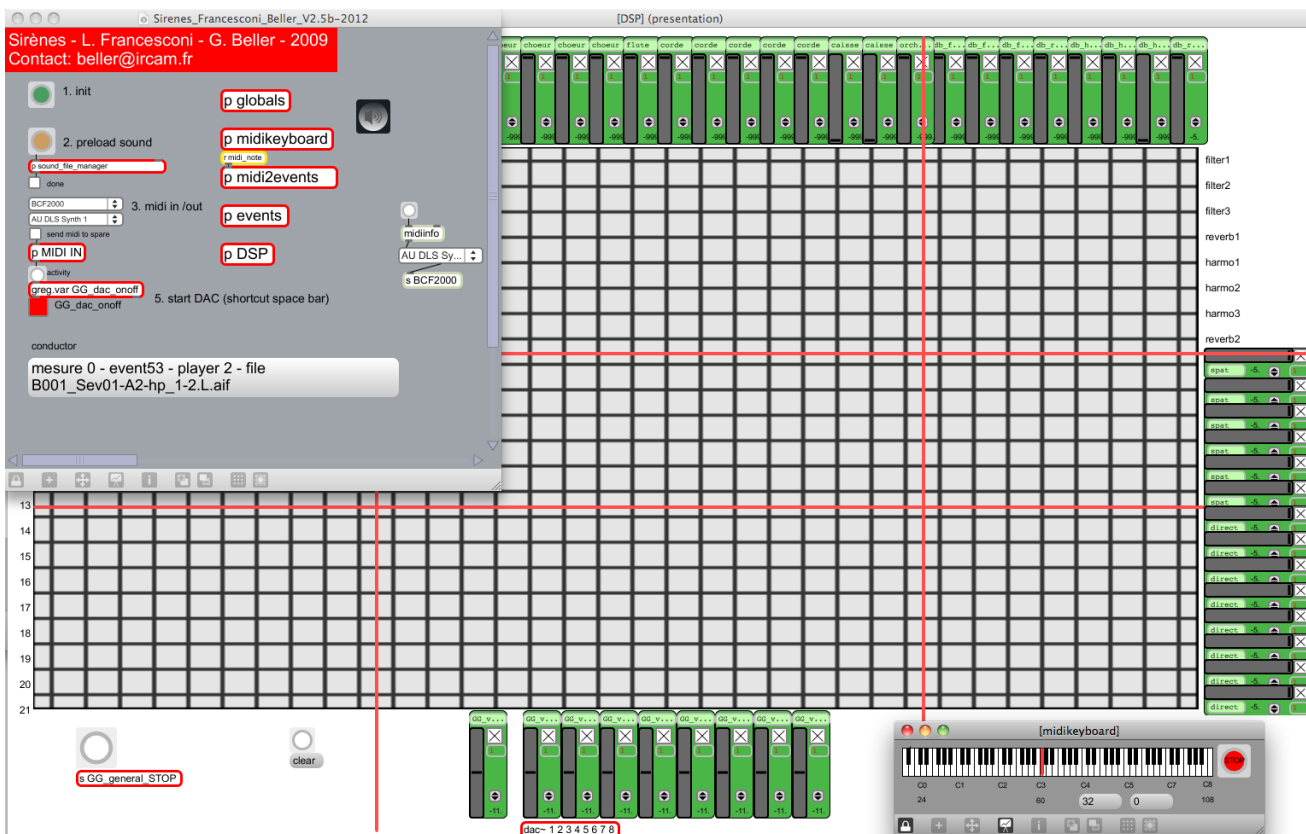
Choose the midi port for the midi mixer and check it.

Patch presentation

Each event (soundfiles and/or treatments) are triggered by a specific note on keyboard A. (cf midikeyboard patch).

The lowest C stops all the events.


The mixing level can be controlled during the performance on the BCF 2000.



Live controls

The BCF 2000 midimixer sliders are affected as follow:

1. Sfplay
2. drums
3. choirs
4. strings and orchestra
5. effects
6. rev2
7. direct
8. general level

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

La perception est un algorithme complexe. Lorsqu'on écoute, on assiste à l'affrontement d'énergies articulées. Des énergies complexes par nature, mais également organisées en couches superposées, associées chacune à un niveau différent de la perception. Chaque couche agit en quelque sorte sur des zones différentes de l'organisme. C'est-à-dire, par exemple, au niveau physique et au niveau de la mémoire, au niveau des émotions et au niveau de la psychologie profonde. Chaque niveau étant déjà une combinaison mystérieuse de composantes diverses. La musique est intéressante car elle parvient à manier tous ces plans de façon à la fois directe et mystérieuse. au-delà de l'impact physique qui lui est reconnu, et sans l'usage d'un langage codifié comme la langue parlée, la musique réussit à frapper grâce à une sorte de « pression sémantique ».

Dans *Sirènes*, j'ai travaillé sur la distribution de propriétés dans le temps. Pleins et vides, explosions et silences, départs soudains et interruptions, fragmentations et continuité, instabilité et immuabilité, bruits et transparences. Des propriétés, non seulement du matériau musical – si j'ose dire – mais tirées également de mes réflexions et de mes expériences récentes sur la voix et l'opéra. autrement dit, une matière déjà « contaminée » par d'autres sémanticités, puis filtrée par la pensée électronique et possédant une fonction d'analyse et de traduction alchimique entre les différentes couches. j'ai voulu générer une nouvelle distribution de ces propriétés dans le temps, avec une vision plus abstraite, reliée davantage à une logique perceptive qu'à une logique narrative ou textuelle. Il y a vingt-cinq ans, ma préoccupation principale était de reconstituer un fil rouge, une « stratégie », dans le collapse sémantique de la musique contemporaine ancienne. C'est-à-dire de remettre en phase les paramètres musicaux et une logique nouvelle, ne dépendant pas de la tradition du XIX^e siècle mais qui ne soit pas non plus paralysée par l'opposition désormais incompréhensible de l'avant-garde des cinquante dernières années. Je me suis alors rapidement rendu compte que les logiques temporelles de la musique sont beaucoup plus riches que l'idée linéaire, eschatologique, de la « flèche ». Les sirènes du temps nous appellent et nous poussent dans des directions parfois opposées et toujours parallèles, suspendues et lancées parmi les récifs du corps et les flots de l'imaginaire. En d'autres termes, détruire à nouveau, mais en essayant de créer une polyphonie de propriétés qui puissent naviguer, pour ainsi dire, « sur » le temps.

Luca Francesconi, note de programme de la création, Festival Agora 2009.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:09 p.m.