

Olivier Pasquet
Bacchantes

2020

Binaural
2021



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
1. Audio setup	7
2. Comments	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- Sept. 11, 2020, France, Paris, Centre Pompidou, festival ManiFeste

Useful links on Brahms

- [Bacchantes](#) electronic music for a sound fiction based on the text by Céline Minard (2020), 1h10mn
- [Olivier Pasquet](#)

Version related information

Performance date: Nov. 16, 2021

Documentation date: Nov. 16, 2021

Version state: valid, validation date : Dec. 4, 2021, update : Dec. 4, 2021, 7:09 p.m.

Documentalist

Quentin Nivromont (Quentin.Nivromont@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Olivier Pasquet (Composer)
- Jérémie Bourgogne (Sound engineer)
- Olivier Pasquet (Computer Music Designer)

Version length: 34 mn 37 s

Default work length: 1 h 10 mn

Other version(s)

- [Olivier Pasquet - Bacchantes - Théâtre de Gennevilliers \(Nov. 27, 2021\)](#)
- [Olivier Pasquet - Bacchantes - Studio 1 \(Nov. 27, 2021\)](#)
- [Olivier Pasquet - Bacchantes - Production materials \(Nov. 26, 2021\)](#)

Electronic equipment list

Audio Equipment

- 1 Headphone - *Headphones*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
Baccanthes - Binaural	Audio file(s)	IRCAM	Sample rate : 48kHz 32 bits

Instructions

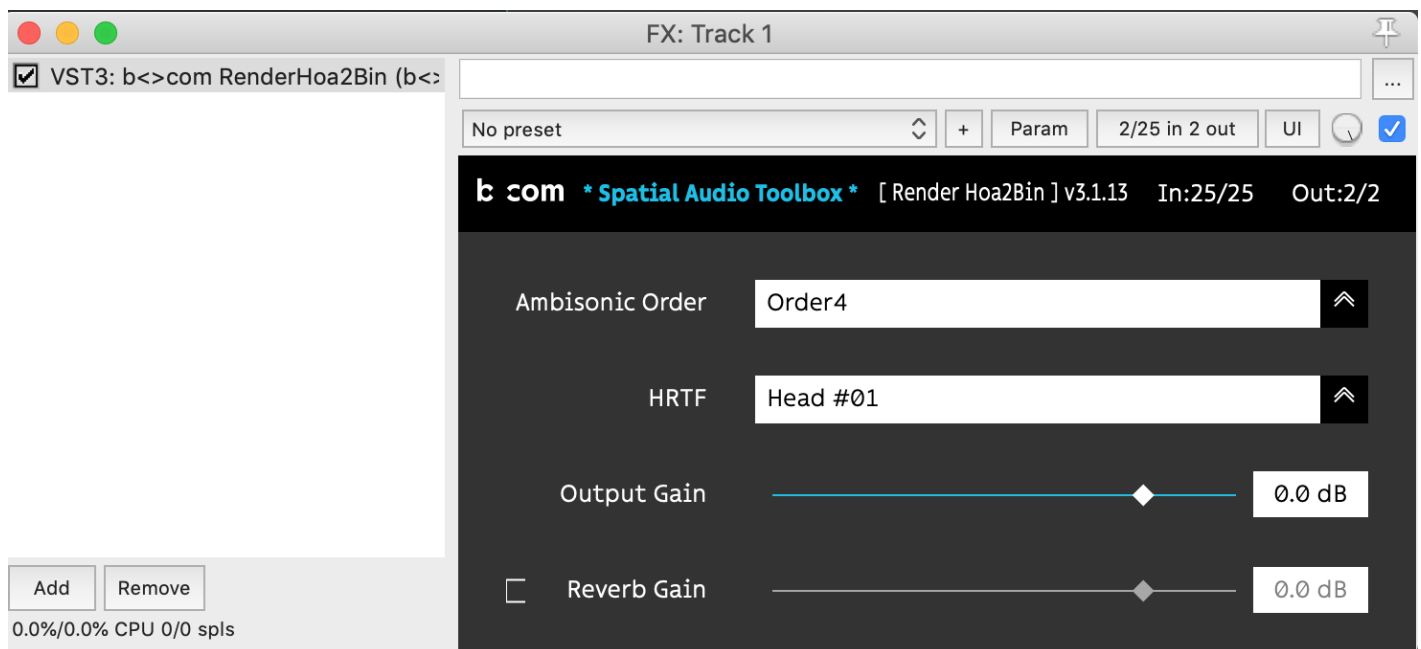
1. Audio setup


Sample rate : 48kHz
32 bits

For correct listening, you will need an headphone for proper binaural experience.

2. Comments

The binaural decoding was made with *Spatial Audio Toolbox*, plug-in by [bcom](https://bcom.com).



© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

Alors qu'un typhon menace la baie de Hong Kong, la brigade de Jackie Thran encercle la cave à vin la plus sécurisée du monde, installée dans d'anciens bunkers de l'armée britannique. Un trio de braqueuses, aux agissements excentriques, s'y est infiltré et retient en otage l'impressionnant stock de M. Coetzer, estimé à trois cent cinquante millions de dollars...

Revisitant avec brio les codes du film de braquage, Céline Minard signe un roman drôle et explosif, où la subversion se mêle à l'ivresse. Quatrième de couverture du roman

Bacchantes de Céline Minard se déroule dans un bunker, une cave à vin hongkongaise. L'action, car il y a de l'action, s'étend aussi autour de cette cave à vin. Sept personnages sont là. Ils communiquent directement ou par haut-parleurs interposés. La tension ne fait que monter ; les précieuses bouteilles se vident.

Un narrateur décrit les circonstances. Celles-ci partent en vrille jusqu'à ce que tout devienne irréaliste au fur et à mesure qu'un typhon approche. La situation, l'espace et le temps qui l'entourent deviennent tour à tour irréels ; peut-être surréels. Les personnages, en perdant leur sang-froid, deviennent finalement animés par une musique émergente du stratagème dramaturgique. Elle les a indubitablement pris par surprise autant que le temps qui avance, comme si les deux ne faisaient qu'un.

Les personnalités restent néanmoins ancrées, indélébiles et immergées, dans l'accumulation de cette simulation intégralement synthétique.

Olivier Pasquet

Note de programme des représentations du 18 au 25 juin 2022 au T2G Théâtre de Gennevilliers.

Version documentation creation date: Nov. 16, 2021, 6:09 p.m., update date: Dec. 4, 2021, 7:09 p.m.