

Michael Jarrell
Rhizomes
1993

Macintosh version
2004



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

| | |
|-----------------------------------|----|
| Table of Contents | 2 |
| Work related information | 3 |
| Performance details | 3 |
| Detailed staff | 3 |
| Realisation | 3 |
| Event | 3 |
| Useful links on Brahms | 3 |
| Version related information | 4 |
| Documentalist | 4 |
| Realisation | 4 |
| Upgrade Motivation | 4 |
| Comment | 4 |
| Other version(s) | 4 |
| Electronic equipment list | 5 |
| Computer Music Equipment | 5 |
| Audio Equipment | 5 |
| Files | 6 |
| Instructions | 7 |
| Audio, Loudspeaker and Midi setup | 7 |
| Stage setup | 7 |
| Software installation | 8 |
| Patch presentation | 8 |
| Midi setup and tests | 9 |
| Input Audio assignment | 9 |
| Performance Notes | 9 |
| To play the piece | 9 |
| Program note | 11 |

Work related information

Performance details

- May 17, 1993, Paris, Centre Georges-Pompidou

Publisher : Lemoine

Detailed staff

- 2 pianos, 2 percussionists

Realisation

- Thomas Hummel
- Zack Settel

Event

- concert Ictus - Thu 03 Jun 2004 - Espace de Projection - Agora2004

Useful links on Brahms

- [Rhizomes](#) *Assonance VIIb*, for two pianos, two percussionists and electroacoustic device (1993), 15mn
- [Michael Jarrell](#)

Version related information

Performance date: June 3, 2004

Documentation date: June 3, 2004

Version state: valid, validation date : May 2, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

Documentalist

Serge Lemouton (Serge.Lemouton@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Serge Lemouton (Computer Music Designer)

Version length: 15 mn

Default work length: 15 mn

Upgrade Motivation

first execution on a Macintosh (Power PC only)

Comment

Au conservatoire de Genève :

le 23 juin 2004 l'ensemble "Face à face" a interprété, dans le programme de leur examen postgrade de musique d'ensemble, une version de "Rhizomes" de M.Jarrell et tout c'est très bien passé; nous avons solutionné tous les problèmes, et la pièce c'est bien déroulée avec un suivi minutieux des événements dans Max.

Other version(s)

- [Michael Jarrell - Rhizomes - portage 2020 \(April 9, 2020\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Rhizomes_2013 \(Dec. 4, 2013\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - transfert_mustica_ftp \(April 14, 2010\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Macintel version \(Nov. 5, 2009\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Premiere \(May 17, 1993\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Macintosh G4 - *Apple Desktops* (Apple)
G4 - 860 Mhz under Mac OS9
- 1 Max/MSP - *Max* (Cycling74)
version 4.3
- 1 Sound Board - *Sound Board*
4 ins - 4 outs
- 6 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*
one for each piano and two for each percussionist
- 1 MIDI Piano Interface KS1 - *MIDI Converter* (Gulbrandsen)
for piano 1 (coté cour)
- 1 AtomicPro - *MIDI Converter* (Ircam)
to convert the switch pedal to midi controllers
- 1 Midi interface - *MIDI Interfaces*
midi interface

Audio Equipment

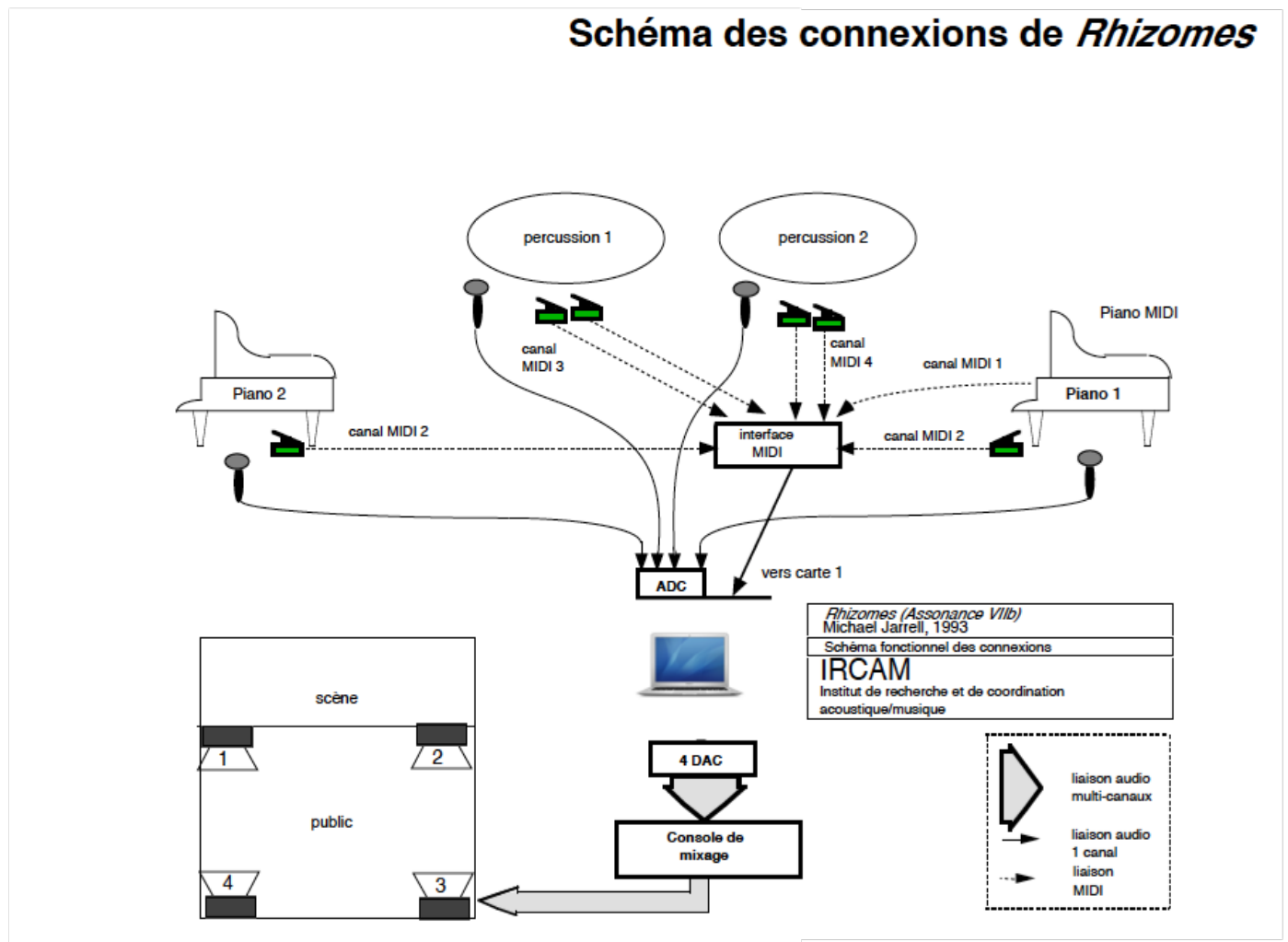
- 4 contact microphone - *Contact Microphones* (Accusound)
2 for each piano
- 4 Loudspeaker - *Loudspeakers*

Files

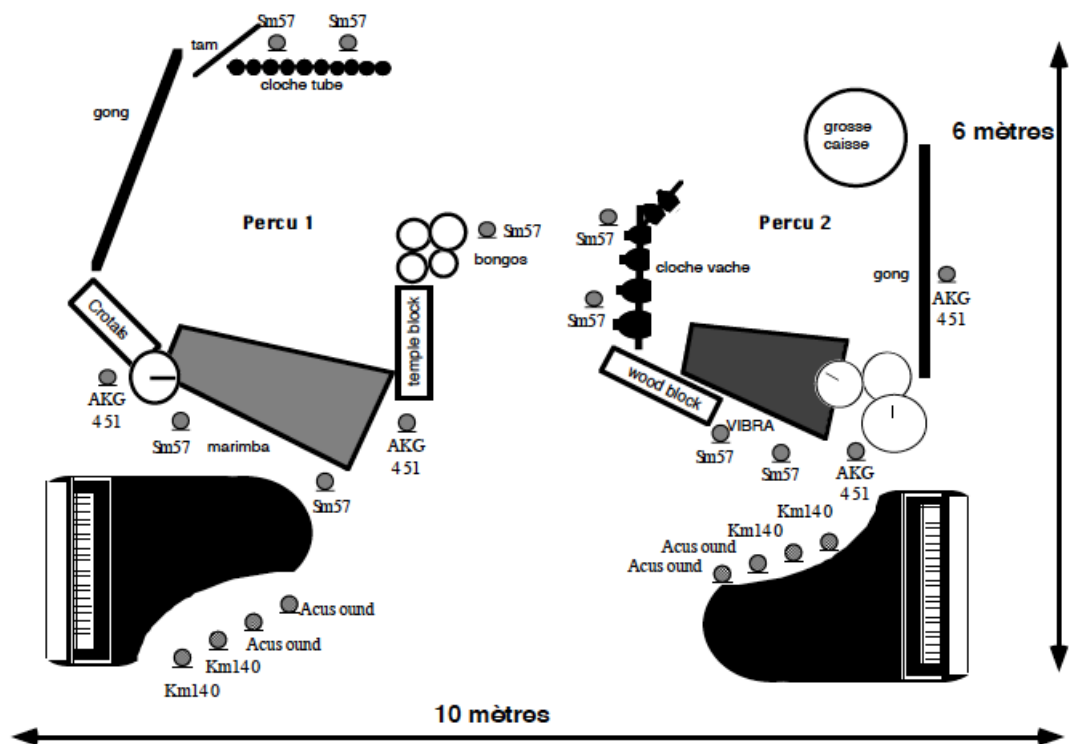
| File | Type | Author(s) | Comment |
|--|----------|----------------|--|
| original Ircam documentation | Document | Marc Battier | doc for the original ISPW-based version (now obsolete) |
| Rhizomes-MacSetup.png | Patch | | |
| max patch | Patch | serge Lemouton | |
| RhizomesMacMainPatch.png | Patch | | |

Instructions

Audio, Loudspeaker and Midi setup



Stage setup



Software installation

Copy the RhizomesJuin2004 folder on your hard disk.

Start MaxMsp version 4.

Set the Max File Preferences to the folders :

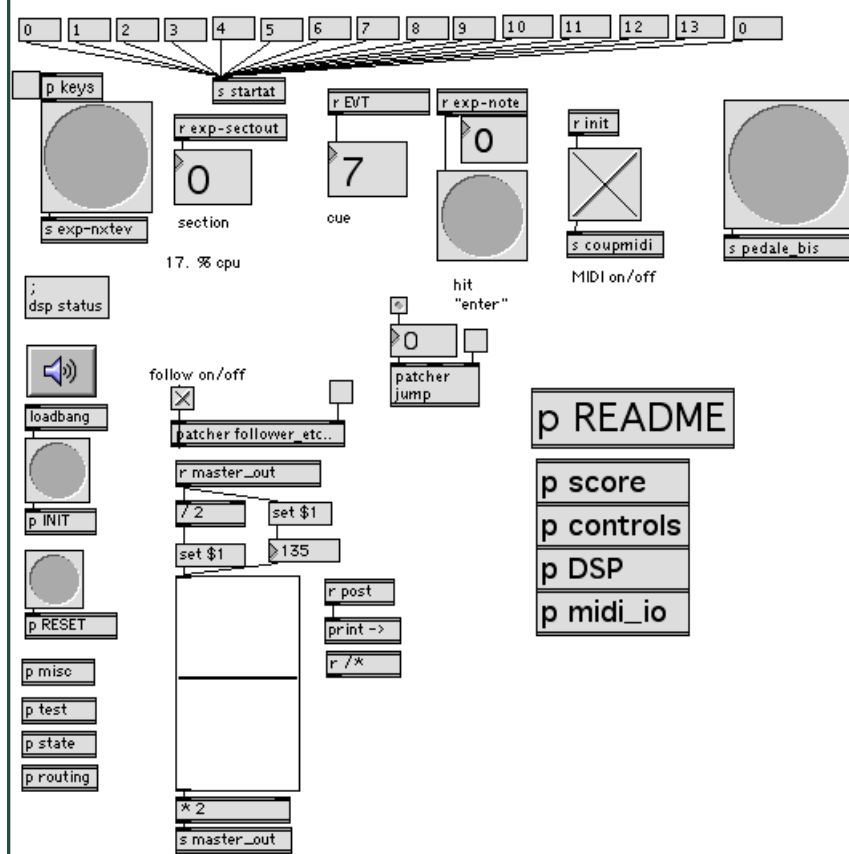
- Rlib
- Rsounds

Check the DSP Status :

- Max Scheduler in Overdrive ON
- Scheduler in Audio Interrupt ON
- Driver : ASIO Hammerfall
- Alt ASIO Mode
- io vs 512
- vs 64
- optimize off

Patch presentation

M.JARRELL Rhizomes



Midi setup and tests

To check the midi devices, open the midi_io patcher.

The Piano 1 should be on midi channel 1

- piano 1 footswitch : controller n.64, channel 1
- piano 2 footswitch : controller n.65, channel 1
- perc1 footswitches : both on controller n.64, channel 3
- perc2 footswitches : both on controller n.64, channel 4

These assignements can be adjusted in the midi_io patcher

Input Audio assignment

1. piano1 : adc1
1. piano2 : adc2
1. perc1 : adc3
1. perc2 : adc4

Performance Notes

The Macintosh audio outputs are sent to a good quality reverberation (with a RT of about 3 sec), the ouput of this reverberation unit send to all the speakers.


To play the piece

Open the RHIZOMES-TR03.pat patch with MaxMsp version 4.

Switch the DSP on.

Select the section 1 : you are ready, the musicians can start playing !

During the performance of Rhizomes, you should carefully follow the musical score and monitor the event sequencing as it can be necessary to resynchronize the score following system (in case of too many consecutive wrong notes from the musicians, for instance)

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

« *Rhizome*, écrit Michael Jarrell, est un terme de botanique. C'est l'appellation d'une tige souterraine qui s'allonge en poussant soit des rameaux, soit des feuilles à l'une de ses extrémités, tandis qu'elle se détruit par l'autre. Comme l'étymologie l'indique, il s'agit d'une racine. »

Trei II pour soprano et cinq instruments (1982-1983) et *Assonance VII* pour un percussionniste (1992) peuvent être considérées comme les deux « racines souterraines » de *Rhizomes*. Ces deux œuvres explorent certaines possibilités de la superposition de périodes ou de *tempi* différents — possibilités que *Rhizomes* intègre à des « cycles de développements » continus : la simple répétition d'une note peut donner naissance à des figurations rapides, à des trémolos, à des trilles, à un son tenu, selon les embranchements que le compositeur emprunte, selon les « chemins » qu'il suit au sein des arborescences qui constituent une manière de « grammaire générative » pour la pièce.

Cette continuité mouvante se retrouve dans le travail du timbre : ainsi, la préparation de l'un des deux pianos pourra créer un « pont » vers la sonorité du *wood-block*. Et de fait tout le projet de *Rhizomes* pourrait être considéré comme un nouveau regard porté sur cette interrogation qui était au cœur de *Trei II* : comment intégrer la percussion, cet « élément perturbateur », au sein de l'univers tempéré ?

Peter Szendy.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.