

Dai Fujikura
Prism spectra
2009

max5-tested-london2011
2011



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- June 17, 2009, Paris, Festival Agora, auditorium du musée d'Orsay

Publisher : Ricordi

Detailed staff

- viola

Realisation

- Manuel Poletti

Useful links on Brahms

- [Prism spectra for viola and electronics \(2009\), 18mn](#)
- [Dai Fujikura](#)

Version related information

Performance date: June 1, 2011

Documentation date: July 13, 2011

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Manuel Poletti (Computer Music Designer)

Version length: 18 mn

Default work length: 18 mn

Upgrade Motivation

max5 version tested in performance (London June 2011).

Other version(s)

- [Dai Fujikura - Prism spectra - Max8-Untested \(Sept. 9, 2019\)](#)
- [Dai Fujikura - Prism spectra - maxmsp5-version-untested \(April 27, 2010\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Max 5 - *Max* (Cycling74)

Files


File	Type	Author(s)	Comment
Documentation	Document	Manuel Poletti	
PrismSpectra-Max5-tested.dmg	Patch		
patch update	Patch	Manuel Poletti	BUG FIX : to replace the patch in PrismSpectra-Max5-tested.dmg

Instructions

bug fix :

First of all replace the patch PrismSpectraMax5.maxpat by the latest-version PrismSpectraMax5-version2.maxpat in the PrismSpectra folder

[Click here for the documentation](#)

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

Program note

Ma première idée était de créer un orchestre à cordes virtuel qui soit dirigé par le soliste. Je me disais que ce devait être le rêve de tout altiste !

Quelquefois, être un compositeur – sorte de génie dont le but est de réaliser le rêve d'un musicien – c'est un défi. Les membres de l'orchestre à cordes virtuel ont des problèmes d'« égo ». Parfois, ils n'obéissent pas au soliste, parfois, ils sont en retard, parfois, ils jouent beaucoup plus fort qu'ils ne devraient et, parfois, ils jouent faux... Dans ce cas, il s'agit donc vraiment d'un orchestre virtuel !

J'ai également décidé d'ajouter une autre épaisseur à la pièce en utilisant l'électronique *live* semi-improvisée. Quand je travaillais dans le studio avec Manuel Poletti, je parlais de ces éléments électroniques comme d'« amis ». Je les ai conçus pour qu'ils se comportent comme des poissons dans un océan tropical. Parfois, ils nagent en banc à travers la pièce, parfois, ils s'élancent au loin comme de petits rayons de lumière entrant et sortant d'un corail ombrageux.

Tous ces sons sont générés en réponse au soliste. Ainsi l'alto contrôle presque tout.

Daï Fujikura, programme de la création, Agora 2009.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.