

Raphaël Cendo
Décombres
2006

Décombres-2017
2017



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
All instructions to be found in the performance-documentation document	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- Oct. 13, 2006, Paris, Ircam, Concerts Cursus

Publisher : Maison ONA

Detailed staff

- contrabass clarinet

Realisation

- Jean Lochard

Useful links on Brahms

- [Décombres](#) for contrabass clarinet and electronics (2006), 9mn
- [Raphaël Cendo](#)

Version related information

Performance date: Sept. 9, 2017

Documentation date: Sept. 11, 2017

Version state: valid, validation date : Oct. 16, 2017, update : May 6, 2021, 3:09 p.m.

Documentalist

Serge Lemouton (Serge.Lemouton@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

Version length: 9 mn

Default work length: 9 mn

Upgrade Motivation

Porting of original patch to Max7

Comment

This patch was played successfully at Royaumont Abbey in Sept. 9 2017, performed by Alain Billard (clarinet) and Manuel Poletti (producer)

Other version(s)

- [Raphaël Cendo - Décombres - transfert_mustica_ftp \(April 14, 2010\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Retina - *Apple Laptops* (Apple)
- 1 Fireface 800 - *Sound Board* (RME)
- 1 footswitch control - *MIDI Controllers* (MIDI Solution)
- 1 BCF 2000 - *MIDI Mixer* (Behringer)
- 1 Pedal - *Pedal*

Audio Equipment


- 1 Microphone - *Microphone*
type: MD421
- 2 DPA 4061 - *Condenser Microphones* (DPA)
- 2 DPA 4021 - *Condenser Microphones* (DPA)
- 8 Loudspeaker Line - *Monitors and Loudspeakers*
- 2 Stage monitor - *Stage Monitors*
- 2 subwoofer - *Subwoofers*
- 1 Mixing Console - *Mixing Console*
12 outputs minimum + 1 ADAT I/O

Files

File	Type	Author(s)	Comment
Documentation	Performance documentation		
Original score	Score		
Score	Score		
Setup	Technical rider		
Decombres 2017.dmg	Patch		

Instructions

All instructions to be found in the performance-documentation document

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

Dans *Décombres*, l'espace sonore est brut et primaire comme si l'oreille était tendue vers une source complexe de sons électriques différents. La destruction systématique des sources sonores (par distorsion, par saturation...) affecte autant la clarinette que l'électronique.

L'écriture de la clarinette contrebasse utilise des sons complexes par saturation en utilisant constamment la voix dans le jeu instrumental. Le timbre est le résultat d'une énergie démesurée traversant tous les registres de l'instrument.

Les amas de sons électroniques sont traités suivant différentes techniques de granulation, pour ne former que des blocs de sons éparses, tendus et abîmés.

Dans ces jaillissements sonores subsiste une relation étroite entre l'instrumentiste et l'électronique. En constante imitation, ces deux pôles poussent jusqu'à l'extrême leurs différents matériaux jusqu'à leur destruction, jusqu'au vertige.

Raphaël Cendo.

Version documentation creation date: Sept. 11, 2017, 9:23 a.m., update date: May 6, 2021, 3:09 p.m.