

Beat Furrer
Kaleidoscopic memories
2016

Revised Version (Oct 2017)
2017



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- June 8, 2016, Paris, Centre Pompidou, Grande Salle, Festival ManiFeste-2016

Publisher : Bärenreiter

Detailed staff

- double bass

Realisation

- Alexis Baskind

Useful links on Brahms

- [Kaleidoscopic memories](#) for double bass and electronics (2016), 15mn
- [Beat Furrer](#)

Version related information

Performance date: Sept. 25, 2021

Documentation date: Oct. 25, 2017

Version state: valid, validation date : Nov. 22, 2021, update : April 5, 2022, 8:56 a.m.

Documentalist

Alexis Baskind (baskind@no-log.org)

Luca Bagnoli (Luca.Bagnoli@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Alexis Baskind (Computer Music Designer)

Default work length: 15 mn

Upgrade Motivation

Revised version of the score (Feb 2017)

Comment

The documentation of the patch is provided in the Standalone itself.

The technical rider corresponds to the one of the premiere.

Other version(s)

- [Beat Furrer - Kaleidoscopic memories - Forked Revised Version \(Oct 2017\) \(April 5, 2022\)](#)
- [Beat Furrer - Kaleidoscopic memories - Premiere \(June 9, 2016\)](#)

Electronic equipment list

Audio Equipment

- 2 Microphone - *Microphone*
- 6 Loudspeaker - *Loudspeakers*
- 2 subwoofer - *Subwoofers*
- 1 ear-monitor - *Headphones*

Files


File	Type	Author(s)	Comment
Tech Rider	Technical rider	Alexis Baskind	
Kaleidoscopic-Memories-Player-17-10-25.dmg	All-in-one	Alexis Baskind	

Instructions

Piece for tape and click track.

You can play the file with any DAW you prefer:

- drag and drop the “electro_Kaleidoscopic-memories” 48Khz 5ch wave file
- route the first four tracks to the four loudspeakers (please refer to the [tech rider](#) for the right order)
- the fifth track (click) goes to the musician’s in-ear monitor.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

Program note

Dans *Kaleidoscopic Memories* pour contrebasse et électronique, Beat Furrer explore en compagnie de son complice de longue date Uli Fussenegger la possibilité de changements rapides de perspective pour interpoler différentes sonorités les unes dans les autres. Au son déjà richement coloré de l'instrument soliste se joint celui d'un partenaire électronique préenregistré, afin, selon Furrer, de pénétrer d'autres espaces sonores.

Une grande partie du travail de l'électronique a consisté en l'exploration des réactions du son de la contrebasse à l'espace acoustique qui l'entoure. Dans sa pièce de théâtre musical *FAMA* (2004-2005) déjà, Beat Furrer s'intéressait aux phénomènes de propagations du son dans l'espace : sans avoir recours à l'électronique, il amplifiait certaines caractéristiques du timbre des instruments au moyen de panneaux de bois et autres surfaces de réflexion du son disposés autour des musiciens. Ici, le compositeur se sert de l'ordinateur pour briser le son du soliste en petits fragments timbriques. Ces fragments sont alors remontés selon un autre schéma puis, par le biais d'accélération, de décélération et de retournements, assemblés en une série d'événements sonores structurés, jusqu'à reparcourir le processus en sens inverse – tout comme les changements moirés de perspective d'un kaléidoscope.

Jérémie Szpirglas.

Note de programme du concert du 8 juin 2016 au Centre Pompidou.

Version documentation creation date: Dec. 2, 2017, 8:31 p.m., update date: April 5, 2022, 8:56 a.m.