

Asbjørn Schaathun
Double Portrait

,
1992,
Nouvelle Version
2006



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Musical Instruments	5
Files	6
Instructions	7
Install - installation procedure	7
Macintosh Installation	7
SY77 installation	7
Patch presentation - main patch	7
Score following - Double Portrait Sections	7
List of the different effects in Double Portrait.	7
Measure Number, Effect Name:	8
Details - effects list	8
Program note	9

Work related information

Performance details

- None,
- None,
- April 13, 1992, Paris, Centre Georges-Pompidou, Grande Salle

Publisher : Wilhelm Hansen

Detailed staff

- soloist: 1 violin
- 2 flutes, 1 English horn, 2 clarinets, 1 bass clarinet, 1 alto saxophone, 1 bassoon (also 1 contrabassoon), 2 horns, 2 trombones, 1 tuba, 1 percussionist, 1 harp, 1 piano, 1 electronic/MIDI keyboard/synthesizer, 1 violin, 1 second violin, 2 violas, 2 cellos, 1 double bass

Realisation

- Zack Settel

Useful links on Brahms

- [Double Portrait](#) for solo violin, ensemble and electronics (1996), 28mn
- [Asbjørn Schaathun](#)

Version related information

Performance date: Sept. 8, 2006

Documentation date: June 9, 2006

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Asbjørn Schaathun (Composer)
- Serge Lemouton (Computer Music Designer)

Version length: 22 mn

Default work length: 28 mn

Other version(s)

- [Asbjørn Schaathun - Double Portrait - maxmsp5-version-unttested \(April 29, 2010\)](#)
- [Asbjørn Schaathun - Double Portrait - transfert_mustica_ftp \(April 14, 2010\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Macintosh G5 - *Apple Desktops* (Apple)
Mac OS X 10.4 [CPU clock:2*2.5]
- 1 Max/MSP - *Max* (Cycling74)
version 4.5.7
- 1 KX 88 - *MIDI Keyboard* (Yamaha)
a sustain pedal is required

Audio Equipment

- 1 DPA 4061 - *Condenser Microphones* (DPA)
omnidirectional microphone fixed behind the violin bridge
- 2 Loudspeaker - *Loudspeakers*
for the macintosh stereo output
- 1 Loudspeaker - *Loudspeakers*
monitor, for synthesizer sound, close to the keyboard
- 1 Loudspeaker - *Loudspeakers*
for violin amplification

Musical Instruments

- 1 TG77 - *Synthesizers/Expanders* (Yamaha)

Files

File	Type	Author(s)	Comment
uploads/Schaathun/DoublePortrait/doubleportrait.dmg	Patch		
uploads/Schaathun/DoublePortrait/DoublePortraitNoSimul.dmg.zip	Patch		

Instructions

Install - installation procedure

Macintosh Installation

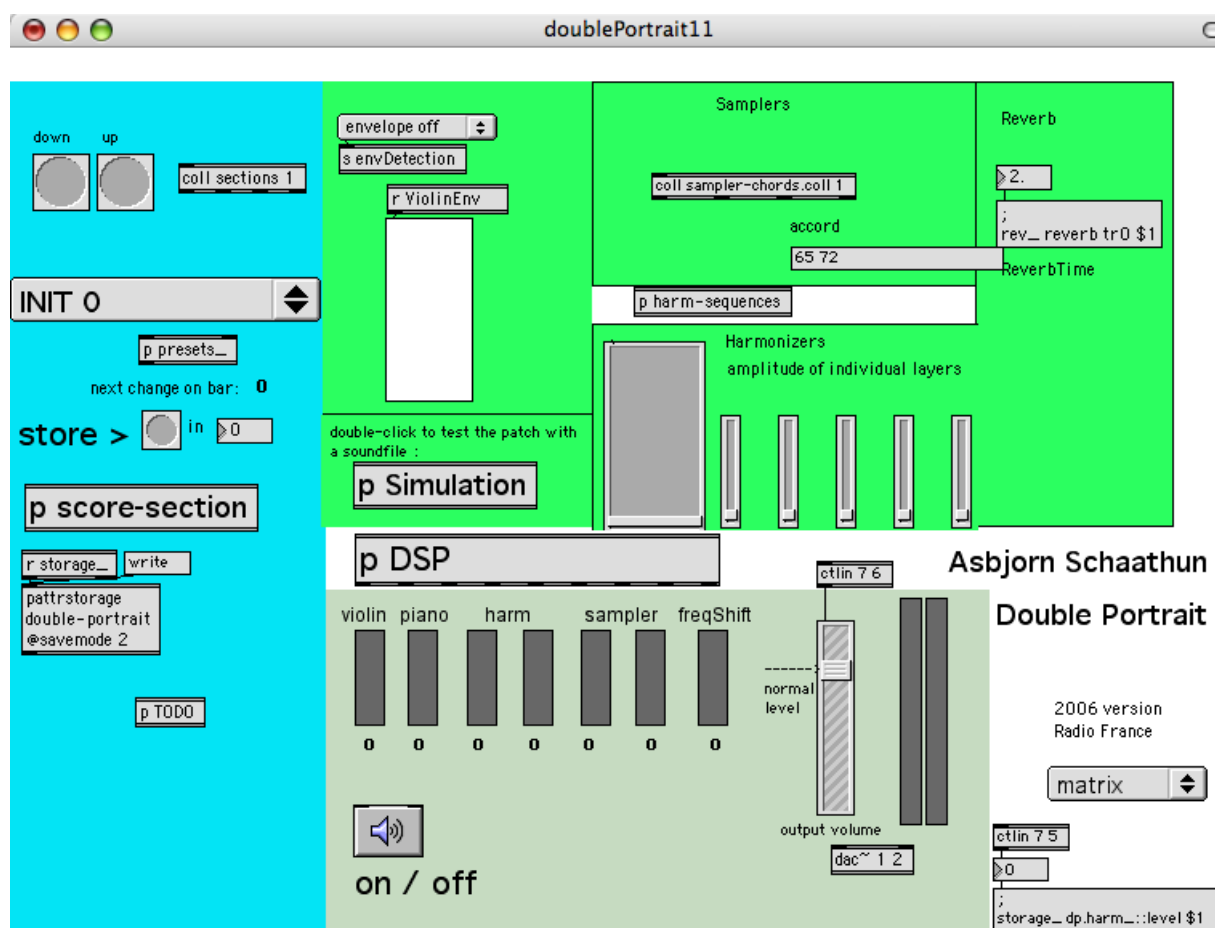
- copy the folder called DoublePortraitConcert2006 on your hard drive.
- launch Max/MSP.
- in the options menu, click on file preferences. Then add the folder DoublePortraitConcert2006/lib and DoublePortraitConcert2006/snd.
- quit MAX
- launch the file called doublePortrait11.pat
- turn the dsp on (with the escape key)

SY77 installation

- Load the Yamaha synthesizer by sending via midi the bulk file called doubleportraitSY77.dump.

Patch presentation - main patch

The current effect program can be loaded using the menu on the left side of the main patch



Double portrait main patch

Score following - Double Portrait Sections

List of the different effects in Double Portrait.

The effects has to be loaded manually on each corresponding measure. You can load the next effect by pressing the computer keyboard right arrow.

Measure Number, Effect Name:

- 1,Prelude ;
- 11, Exposition;
- 37, Gambit;
- 67, Transition;
- 69, Prime;
- 84, Terce;
- 108, Interlude_I;
- 114, Reminiscence_I;
- 115, Sext;
- 154, Einschub;
- 160, Nones_I;
- 171, TempoGiusto_I;
- 178, Nones_II;
- 180, TempoGiusto_II;
- 189, FSharp;
- 194, PocoMenoMosso;
- 225, Reminiscence_II;
- 227, Interlude_II;
- 245, EndOfInterlude_II;
- 250, Vespers;
- 284, Reminiscence_III;
- 285, Compline;
- 315, Lauds;

Details - effects list

storagewindow (double-portrait)																			
name	#1	#2	#3	#4	#5	#6	#7	#8	#9	#10	#11	#12	#13	#14	#15	#16	#17	#18	#19
revTime						3.	3.		2.		3.		3.			3.		3.	
DSP																			
matrixControls																			
rampTime	5	5	500	4000	5	5	5	500	5	5	5	5	5	5	5	5	800	5	20000
fshift->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
fshift->harm	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
fshift->outL	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-8	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-10	-127	-127	-7	-127
fshift->outR	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-7	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-8	-127	-127	-8	-127
fshift->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-5	-127	-127	-127	-127
harmL->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmL->harm	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmL->outL	-127	-127	-127	-127	-127	-8	-127	-127	-5	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmL->outR	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	5	-127	0	-127	-127	3	-127	-127	-127
harmL->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-20	-127	-127	-30	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmR->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmR->harm	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmR->outL	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	5	-127	0	-127	-127	3	-127	-127	-127
harmR->outR	-127	-127	-127	-127	-127	-7	-127	-127	-5	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
harmR->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-20	-127	-127	-30	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
piano->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
piano->harm	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127	0	-127	-127	0	-127	-127	-127
piano->outL	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
piano->outR	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
piano->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerL->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerL->harm	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerL->outL	-127	-127	8	-127	-127	-127	-127	-127	4	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127	0	-127	-127
samplerL->outR	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerL->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127	-127
samplerR->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerR->harm	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerR->outL	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
samplerR->outR	-127	-127	9	-127	-127	-127	-127	-127	4	-127	-127	-127	-127	-127	-5	-127	0	-127	-127
samplerR->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127
violin->fshift	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-5	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-5	-127	-127	-5	-127
violin->harm	-127	-127	-127	-127	-127	0	-127	-127	0	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
violin->outL	-126	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
violin->outR	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
violin->spat	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127	-127
presets																			
SectionName	Prelude 1	Exposition...	Gambit 32	Transition...	Prime 69	Terce 84	Interlude_I...	Reminisc...	Sext 115	Einschub 154	Nones_I 160	Terce 84	Nones_II 178	TempoGius...	FSharp 189	PocoMeno...	Reminisc...	Interlude_I...	EndOf...
dp.harm...																			
level	0	0	83	0	0	44	44	0	45	127	35	0	61	0	95	0	0	0	0
dp.envfoL...																			
violinAmpTo	0	0	1	0	0	2	0	1	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
harm-sequences																			
sequenceSpeed						4			4				4						

Double portrait electronic score

Program note

Double Portrait : un double hommage à deux œuvres de la première moitié du siècle — le *Concerto pour violon* d'[Alban Berg](#), et le *Concerto pour violon* de Fartein Valen (compositeur et organiste norvégien, 1887-1952), le premier dodécaphoniste norvégien.

Le geste qui ouvre le *Concerto* « à la mémoire d'un ange » de [Berg](#) est peut-être le geste violonistique par excellence : celui de l'archet qui parcourt les quatre cordes, du grave à l'aigu, comme pour accorder l'instrument. Et c'est cet archétype qui est « exposé » dans les premières mesures de *Double Portrait*.

Le *Concerto* de Fartein Valen est aussi une source de proportions plus abstraites : les composantes de son thème — ses intervalles — sont traduits en rapports numériques qui définissent la durée des diverses sections de *Double Portrait* ; ses contours interviennent dans les mouvements de détail de la partie de violon. Ce thème est donc pris comme « formule » — en un sens proche de celui que [Stockhausen](#) peut donner à ce terme.

Double Portrait s'élabore comme *work in progress*. L'œuvre achevée comprend actuellement un prélude et deux parties — la seconde étant encadrée par deux interludes. Une troisième partie et un postlude s'y joindront ultérieurement. Cette élasticité de la forme est une conséquence directe de la conception de l'écriture : Schaathun pose un objet « donné à voir », une déclaration liminaire que l'on peut ensuite (dé)construire. Et cet objet est souvent trouvé dans l'improvisation, prenant la forme d'une « ligne » soumise à une interminable analyse : le compositeur la travaille par « degrés de reconnaissance » — selon la proximité et l'éloignement, le clair et l'obscur, le simple et le complexe. C'est ainsi que la partie de violon peut être épaissie — hypertrophiée par l'accrétion de ses propres échantillons —, ou encore comme grossie et rapprochée par le ralentissement du tempo. Le matériau est donc élaboré selon une perspective proprement temporelle, puisque, pour le compositeur, « la mémoire a ses rythmes, ses tempi : hier est plus rapide qu'avant-hier... ». Un travail au cours duquel l'ordinateur joue un rôle important, dans « la démultiplication, l'extension et la courbure [bending] » de l'idée trouvée dans l'instant.

Peter Szendy.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.