

Magnus Lindberg

Kraft

1985

2011-Paris104-Spat
2014



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- Sept. 4, 1985, Finlande, Helsinki

Publisher : Wilhelm Hansen

Detailed staff

- soloists: clarinet (also bass clarinet, contrabass clarinet), 2 percussionists, piano, cello
- 4 flutes (also 4 piccolos, alto flute), 3 oboes, English horn, 3 clarinets (also Eb clarinet), bass clarinet, alto saxophone, 3 bassoons, contrabassoon, 4 horns, 4 trumpets, 4 trombones, tuba, 4 percussionists, 2 harp, piano (also celesta), 14 violins, 12 second violins, 10 violas, 8 cellos, 6 double basses

Useful links on Brahms

- [Kraft](#) for clarinet, two percussions, piano, cello soloists and orchestra (1983-1985), 27mn
- [Magnus Lindberg](#)

Version related information

Performance date: June 10, 2011

Documentation date: April 25, 2014

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : March 24, 2021, 3:01 p.m.

Documentalist

Manuel Poletti (Manuel.Poletti@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

Default work length: 27 mn

Upgrade Motivation

Backup of Spat patch especially written for the performance at 104, Paris - 2011.

Other version(s)

- [Magnus Lindberg - Kraft - Philharmonie Paris Feb. 2024 \(Feb. 21, 2024\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Macintosh Powerbook - *Apple Laptops* (Apple)
- 1 Max Runtime - *Max* (Cycling74)
- 1 Ircam Spat - *Library* (Ircam)
- 1 Fireface 800 - *Sound Board* (RME)

Audio Equipment

- 8 Loudspeaker - *Loudspeakers*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
documentation elements	Document		
patch	Performance patch		

Instructions

The archive contains all original instructions in order to perform the piece.

In addition, one Max/MSP patch has been added to the archive. This Max patch was especially created for the performance, and allows the spatialization of solo instruments as required by the composer.

To perform the piece, download a copy of Max Runtime from www.cycling74.com. Request authorization for Spatialisateur on www.forumnet.ircam.fr

Once Max/MSP installed and Spatialisateur authorized, launch the Max patch:

- turn DSP on
- open the Spat window to monitor the spatialization
- click the Init button
- hit the space bar to trigger events according to electronic events annotated in the score. The score is also present in the archive.

Spatialized instruments are piano, clarinet and cello.

Additionally, electronic Pad drums are also diffused through the Patch, separately from other solo instruments.

Program note

Étude sur des interpolations rythmiques, développées auparavant dans des œuvres comme *Sculpture II*, *Ground* ou *Zona*, *Kraft* marque le début de l'utilisation par Lindberg de l'ordinateur comme outil de composition assistée. Il passa un an, sur les deux années que dura la composition de cette œuvre massive, à concevoir l'environnement informatique qui devait lui servir ensuite à calculer les proportions et les transformations rythmiques et harmoniques complexes. *Kraft* a été écrit à Paris (1983), à Berlin (1984) et à Helsinki (1985).

L'ensemble des solistes constitue la clef de voûte de l'orchestre, le catalyseur de l'action et le sommet de l'iceberg formé par l'énorme masse sonore. Tous les membres de l'ensemble jouent, en plus de leurs instruments premiers, de nombreux instruments de percussion, surtout métalliques, collectés chez un ferrailleur. La musique est spatialisée dans l'espace par un système de haut-parleurs et par les déplacements des solistes, y compris du chef d'orchestre, pendant l'exécution. Dans sa globalité, *Kraft* se divise en deux grands mouvements, suivis d'une coda relativement longue.

Pièce très forte et originale, *Kraft* apparut vite comme l'œuvre phare de Lindberg. Après la première, remarquée par le grand public, au festival d'Helsinki en 1985, elle devint lauréate de la Tribune des compositeurs à l'Unesco en 1986. Elle reçut également le prix du Conseil nordique en 1986, et l'enregistrement, effectué à Stockholm et publié par Finlandia Records, fut primé par le prix Koussevitsky en 1988.

Risto Nieminen, « Magnus Lindberg », Les Cahiers de l'Ircam, coll. « Compositeurs d'Aujourd'hui » n° 3.

Version documentation creation date: April 25, 2014, noon, update date: March 24, 2021, 3:01 p.m.