

Florence Baschet

*Electrics*

2005

ConcertVersion2014  
2012



---

The setup and the execution of the electroacoustic part  
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

---

## Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
ADC:	7
DAC:	7
Midi setup	7
Software installation	7
System calibration and tests	7
Check footswitch :	7
Performance Notes :	8
Program note	9

## Work related information

---

### Performance details

- Nov. 26, 2005, Parvis Saint Jean, Dijon

Publisher : Jobert

### Detailed staff

- flute [ou saxophone]

### Useful links on Brahms

- [Electric](#) pieces for solo instrument with real-time electronics (2004-2005), 9mn
- [Florence Baschet](#)

## Version related information

---

Documentation date: Oct. 24, 2012

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:09 p.m.

### Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

### Realisation

- Florence Baschet (Composer, Computer Music Designer)

Version length: 9 mn

Default work length: 9 mn

### Upgrade Motivation

max 6 update

### Comment

There are 2 versions for "Electrics" for flute. A concert version (this one) and an interactive version for demonstration (PMM).

### Other version(s)

- [Florence Baschet - Electrics - PMM version \(Oct. 24, 2012\)](#)
- [Florence Baschet - Electrics - transfert\\_mustica\\_ftp \(April 14, 2010\)](#)

## Electronic equipment list

### Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
- 1 Max 6 - *Max* (Cycling74)  
6.1.6
- 1 footswitch control - *MIDI Controllers* (MIDI Solution)
- 1 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*

### Audio Equipment

- 1 SD system - *Dynamic Microphones* (SD Systems)  
flute microphone SD System LCM70 or K&K, for pitch detection only, don't use for sound reinforcement
- 1 DPA 4067 - *Condenser Microphones* (DPA)  
with headset

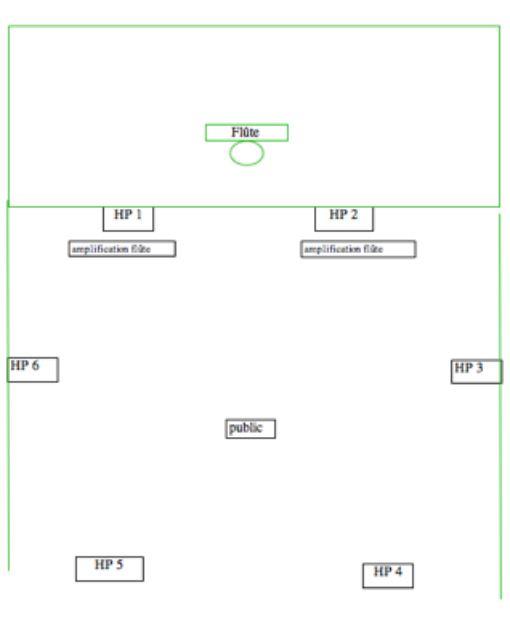
**Files**

<b>File</b>	<b>Type</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Comment</b>
<a href="#">Electrics-fluteConcert-2014.pdf</a>	Score	Florence Baschet	
<a href="#">Electrics-FluteConcert.zip</a>	Patch	Florence Baschet	

## Instructions

---

### Audio Setup



### ADC:

- 1 : flûte microphone

### DAC:

transformations -->HP1-2-3-4-5-6

flûte -->HP1-2 (face)

### Midi setup

---

Connect the footswitch pedal to the midi interface

### Software installation

---

- Start MAX 6.1.6 (or above)
- Set MAX "files preferences" to « Electrics-FluteConcert » .
- quit Max
- Re-start Max
- Open the « \*Electrics-FI-Version Concert-2013-V01.maxpat » patch

### System calibration and tests

---

1. Dac ON, (switch the dsp on)
2. Init bang, (press the "initialisation" bang)
3. choose 'Section 1'
4. press next event, Bang
5. press 'start lecture instrument' (to test) with the score and click bang for 'next event' written in the score
6. if test OK, 'stop lecture instrument'

### Check footswitch :

---

When the flutist presses the pedal, the patch advances to the next event

## Performance Notes :

---

- Press the Initialisation bang
- choose 'Section 1' and press bang on next event
- The piece is ready to start

The soloist interacts with the electroacoustic part via a footswitch and sound pitch detection (fiddle~ object in MaxMsp). The Max patch analyses each 'E3' played by the flute.



## Program note

---

Les *Electrics* (2005) sont des tentatives de création d'espaces sonores qui allient le soliste et le dispositif électroacoustique dans une relation particulière. Avec Les *Electrics*, je cherche à définir cette interactivité idéale, le lien ou le lieu sonore convivial, musical et ludique, à l'image peut-être d'une pensée de musique chambriste qui pourraient relier deux musiciens, ici le soliste et l'ordinateur. Un espace interactif, créatif et récréatif où le soliste peut construire un enchaînement personnel de territoires sonores électroacoustiques dans lesquels il se déplace à sa guise en créant ses propres itinéraires dans la partition de « forme ouverte ».

Ici, le programme informatique « écoute » les « mi » de la flûte, hauteur pivot sur laquelle se polarise la pièce qui sert de relais comme interactivité avec l'ordinateur. Sur chaque « mi », il en analyse immédiatement les variations microtonales, les dynamiques et le timbre du soliste. En fonction de ces paramètres, se construisent les transformations électroacoustiques. L'instrumentiste a donc le contrôle permanent de ces transformations par sa technique de jeu.

Les *Electrics* sont des pièces mixtes qui ont pour but de familiariser les instrumentistes (professionnels et étudiants en cycle supérieur de conservatoire) aux techniques de jeu instrumentales contemporaines avec dispositif électroacoustique en temps réel, ce dispositif étant contrôlé par la technique de jeu du soliste. À ce jour, il existe deux *Electrics*, une pour saxophone et une pour flûte.

Florence Baschet.

Version documentation creation date: March 10, 2014, 7:35 a.m., update date: May 6, 2021, 3:09 p.m.