

Jonathan Harvey
Mortuos plango, vivos voco
1980

Mortuos Plango 2011
2013



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Software Installation	7
DSP Overview	7
Using the patch	7
Session Digital Performer	8
Loudspeaker configuration	8
Program note	9

Work related information

Performance details

- Nov. 30, 1980, <p>France, festival de Lille.</p>

Publisher : Faber Music

Realisation

- Stanley Haynes

Useful links on Brahms

- [Mortuos plango, vivos voco](#) for concrete sounds processed by computer (1980), 9mn
- [Jonathan Harvey](#)

Version related information

Performance date: July 14, 2012

Documentation date: Jan. 7, 2013

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : Oct. 14, 2021, 3:12 p.m.

Documentalist

Gilbert Nouno (Gilbert.Nouno@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Gilbert Nouno (Computer Music Designer)

Default work length: 9 mn

Other version(s)

- [Jonathan Harvey - Mortuos plango, vivos voco - transfert_mustica_ftp](#) (April 14, 2010)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
- 1 Max 5 - *Max* (Cycling74)
- 1 Fireface 400 - *Sound Board* (RME)
or equivalent 8 output

Audio Equipment

- 8 Loudspeaker - *Loudspeakers*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
MortuosPlango.dmg	Patch	Gilbert Nouno	the patch + audio to run the piece
Mortuos Plango.doc	Document	Gilbert Nouno	patch instructions doc word
Mortuos Plango patch instruction.pdf	Document	Gilbert Nouno	patch instructions pdf

Instructions

by Gilbert.Nouno@ircam.fr

Software Installation

The electronic part of *Mortuos Plango, Vivos Voco* is performed with the following patch :

mortuos_8t_player (as a standalone application)

Or with the patch *mortuos_8t_player.maxpat* (the max5 patch)

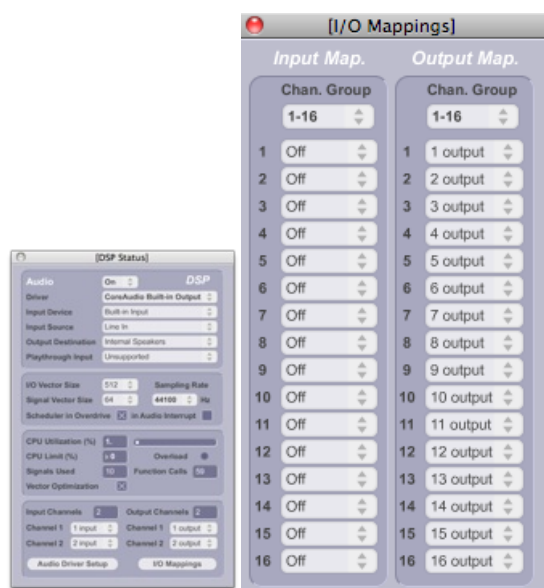
Run either the application or the patch with a valid Max5 application, you will have the following window :



DSP Overview

The following diagram shows the max DSP status and audio configuration, you can access them in the « DSP Status » subpatch of the *mortuos_8t_player*.

Set each output on the 8 loudspeakers output you will be using

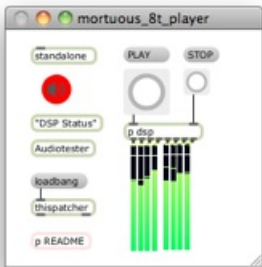


Using the patch

Turn the DSP on (Red loudspeaker icon).

Press the “play” button.

You should ear the sound and watch the level meters moving like in the following picture.

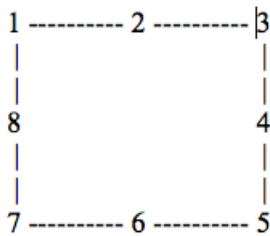


Session Digital Performer

If you are using the Digital Performer software, you can open the session and play it directly within the sequencer, provided you set the right output channels.

Loudspeaker configuration

Here is a top view of the 8 loudspeakers.



© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

Program note

Cette œuvre reflète mes expériences à la cathédrale de Winchester où mon fils Dominique a été choriste de 1975 à 1980. Elle est fondée sur sa voix et sur celle de la grande cloche ténor. Cette énorme cloche noire d'une puissance surhumaine porte en inscription : « *Horas avolantes numero mortuos plango : vivos ad preces voco* » (« Je compte les heures qui s'enfuient, je pleure les morts : j'appelle les vivants à la prière »). Ce texte est repris par la voix du jeune garçon. La hauteur et la structure temporelle de mon oeuvre sont entièrement fondées sur le spectre très riche et harmoniquement irrégulier de la cloche, structure qui n'est ni tonale, ni dodécaphonique, ni modale à la manière occidentale ou orientale mais tout à fait unique.

Les huit sections de l'œuvre reposent chacune sur l'un des huit principaux partiels les plus bas. Les accords sont construits à partir d'un répertoire de 33 partiels ; les modulations entre les différentes zones du spectre sont effectuées par des glissandi.

Des transformations constantes entre le spectre d'une voyelle chantée et celui de la cloche sont réalisées par des manipulations sur les composantes internes des deux sons. Il faut imaginer que les murs de la salle de concerts enserrent le public comme les côtés de la cloche autour de laquelle vole librement l'âme du jeune garçon (cet effet est surtout perceptible dans la version originale huit pistes).

Jonathan Harvey.

Version documentation creation date: Jan. 4, 2013, 4:24 p.m., update date: Oct. 14, 2021, 3:12 p.m.