

Jacques Lenot

Il y a

2009

creation
2009



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Realisation	3
Event	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Comment	4
No other version available	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Audio setup	7
Loudspeaker setup	7
Midi setup	7
No midi	7
Software installation	7
System calibration and tests	7
Initialization routine	7
Patch presentation	7
Performance notes	8
Program note	9
« Ni néant, ni être »	9
Jacques Lenot	9

Work related information

Performance details

- Sept. 29, 2009, <p>Paris, église Saint-Eustache.</p>

Publisher : l'Oiseau Prophète

Realisation

- Grégory Beller
- Eric Daubresse

Event

- festival d'automne - - Eglise Saint Eustache - festival d'automne

Useful links on Brahms

- [Ily a](#) for a virtual orchestra of 84 musicians divided into 28 spatialized trios and computer equipment (powder-bells and watch mechanics) (2008-2009), 1h0mn
- [Jacques Lenot](#)

Version related information

First performance

Performance date: Sept. 29, 2009

Documentation date: Sept. 29, 2009

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Grégory Beller (Performer, Computer Music Designer)
- Sylvain Cadars (Sound engineer)

Version length: 60 mn

Default work length: 60 mn

Upgrade Motivation

Concert - diffusion

Comment

Ca se fait dans une église ou autre salle réverbérante et à haut plafond

No other version available

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Macintosh G5 - *Apple Desktops* (Apple)
- 1 Music software - *Music Software*
Digital Performer 5 or higher versions...

Files

File	Type	Author(s)	Comment
ilya_concert.dmg	Patch		

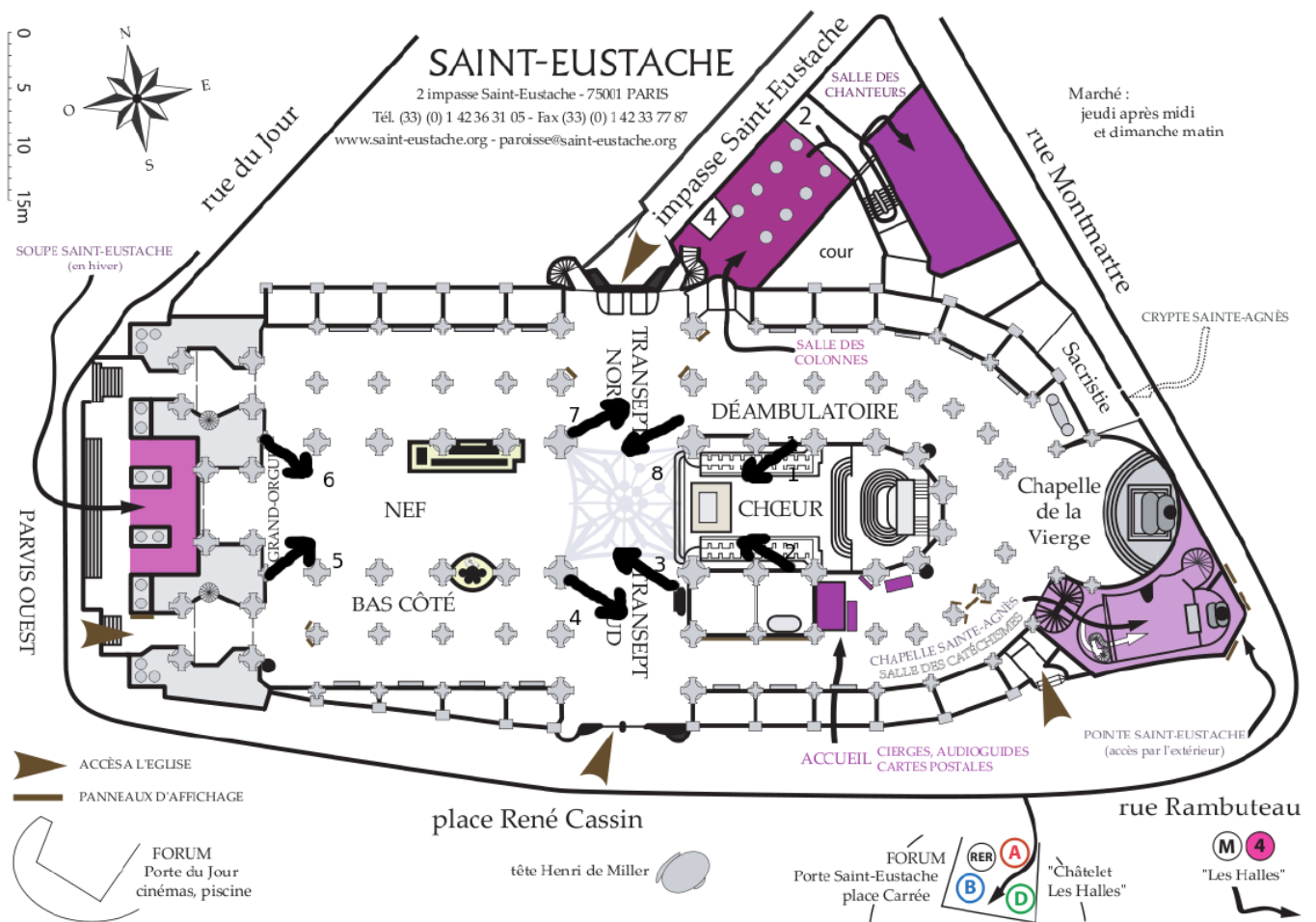
Instructions

Audio setup

8 channels diffusion. No instrumentist. No risk.

Loudspeaker setup

[plan de la salle de concert avec implantation des haut-parleurs.](#)



Midi setup

No midi

Software installation

Digital Performer 5 or higher. (can eventually be done with another sequencer able to play 16 tracks simultaneously)

System calibration and tests

Min and max loudness of the band

Initialization routine

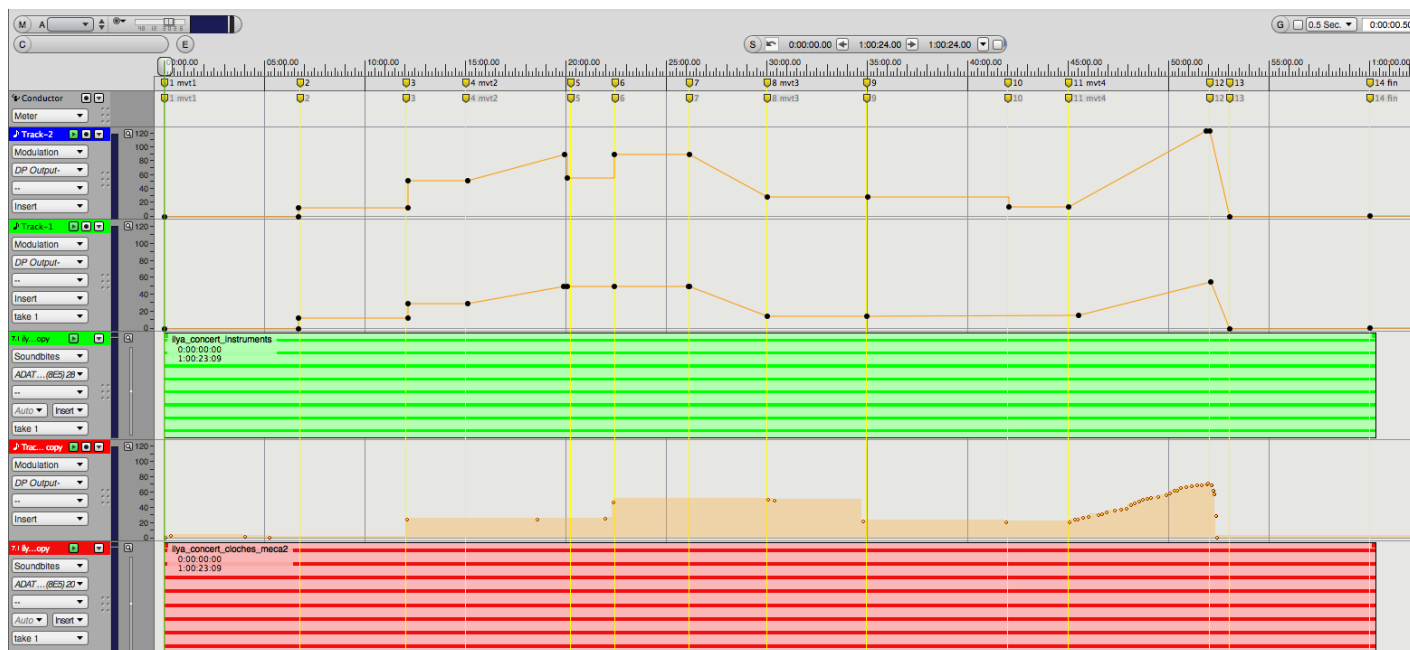
Patch presentation


No patch

Performance notes

Do not hesitate to mix in real time and to cut drastically into the material to avoid boreness...

At the console, follow the intensity curve written as a control into the DP project. It is a conductor !!!



© IRCAM  BY-NC-ND

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

« Ni néant, ni être »

Jacques Lenot

L'évocation de ce projet remonte au 12 janvier 2006. L'idée précise et persistante d'un *poudroisement sonore* s'est forgée progressivement après l'étrange sensation vécue lors de la découverte du cimetière (*Jüdischer Friedhof*) berlinois de Prenzlauerberg enchâssé entre la Schönhauser Allee et la Kollwitz-Platz, en aout 2005.

Pour construire ce *poudroisement* qui, dans mon esprit, est quelque chose qui doit *tomber* – et de très haut – il a fallu étayer mon *pressentiment* par un environnement littéraire et poétique puis technique : le « final » de la dernière *Élégie de Duino* de Rainer Maria Rilke, l'invocation des *Lamentations de Jérémie*, la vision du « char de Yavhé » d'Ezechiel et enfin l'extrait d'un dialogue entre Emmanuel Levinas et Philippe Nemo :

« Il est question de ce que j'appelle l' « il y a ». Je ne savais pas qu'Apollinaire avait écrit une œuvre intitulée *Il y a*. Mais l'expression, chez lui, signifie la joie de ce qui existe, l'abondance, un peu comme le « es gibt » heideggerien. Au contraire « il y a » pour moi est le phénomène de l'être impersonnel : « il ». Ma réflexion sur ce sujet part de souvenirs d'enfance. On dort seul, les grandes personnes continuent la vie ; l'enfant ressent le silence de sa chambre à coucher comme « bruisant. »

Quelque chose qui ressemble à ce que l'on entend quand on approche un coquillage de l'oreille, comme si le vide était plein, come si le silence était un bruit. Quelque chose que l'on peut ressentir aussi quand on pense que même s'il n'y avait rien, le fait qu'« il y a » n'est pas niable. Non qu'il y ait ceci ou cela ; mais la scène même de l'être est ouverte : il y a. Dans le vide absolu, qu'on peut imaginer, d'avant la création – il y a [...] j'insiste en effet sur son impersonnalité comme « il pleut » ou « il fait nuit ». Et il n'y a ni joie ni abondance : c'est un bruit revenant après toute négation de ce bruit. Ni néant, ni être. J'emploie parfois l'expression : le tiers exclu. On ne peut dire non plus que c'est le néant, bien qu'il n'y ait rien. *De l'existence à l'existant* essaie de décrire cette chose horrible, et d'ailleurs la décrit comme horreur et affolement. [...] Peut-être la mort est-elle une négation absolue où « la musique est finie » (on n'en sait rien d'ailleurs). Mais dans l'affolante « expérience » de l' « il y a », on a l'impression d'une impossibilité totale d'en sortir et d' « arrêter la musique ».

Emmanuel Levinas, *Éthique et infini*, Dialogues avec Philippe Nemo, Librairie Arthème Fayard et Radio France (France Culture), 1982.

Jacques Lenot, programme de la création, église Saint-Eustache, 29 septembre 2009.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.