

Dai Fujikura
Prism spectra
2009

Max8-Untested
2019



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- June 17, 2009, Paris, Festival Agora, auditorium du musée d'Orsay

Publisher : Ricordi

Detailed staff

- viola

Realisation

- Manuel Poletti

Useful links on Brahms

- [Prism spectra for viola and electronics \(2009\), 18mn](#)
- [Dai Fujikura](#)

Version related information

Documentation date: Sept. 9, 2019

Version state: valid, validation date : Nov. 19, 2021, update : Nov. 19, 2021, 5:06 p.m.

Documentalist

Manuel Poletti (Manuel.Poletti@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Manuel Poletti (Computer Music Designer)

Version length: 18 mn

Default work length: 18 mn

Upgrade Motivation

Portage Max8

Comment

The role of the computer-music designer is to setup and mix the live-electronics.

Other version(s)

- [Dai Fujikura - Prism spectra - max5-tested-london2011 \(July 13, 2011\)](#)
- [Dai Fujikura - Prism spectra - maxmsp5-version-unttested \(April 27, 2010\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
- 1 Max 8 - *Max* (Cycling74)
- 1 Sound Board - *Sound Board*
6 separate outputs
- 1 BCF 2000 - *MIDI Mixer* (Behringer)
- 1 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*
- 1 Midi interface - *MIDI Interfaces*
- 1 MIDI booster - *Booster*

Audio Equipment

- 1 DPA 4061 - *Condenser Microphones* (DPA)
For alto
- 1 HF System - *HF System* (Sennheiser)
- 6 Loudspeaker - *Loudspeakers*
- 2 Stage monitor - *Stage Monitors*
- 2 subwoofer - *Subwoofers*
- 1 Digital Mixing Desk - *Digital Mixers*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
Documentation	Document	Manuel Poletti	
Fujikura-PrismSpectra-2019-Max8-Untested	Performance patch	Manuel Poletti	
Read Me	Readme	Manuel Poletti	
Read Me	Document	Manuel Poletti	For further editing
Read Me	Document	Manuel Poletti	For further editing


Instructions

Prism Spectra now requires Max 8 (cycling74.com) and later version to run properly. All versions are included in a common folder architecture, under the form of a Max package. To install the package, either declare the folder from the Options/ File Preferences menu in Max, or drag the entire folder into /Documents/Max 8/ Packages folder.

Please download the documentation on this web page for instructions.

First read the [Readme](#).

This [documentation](#) describes the procedures needed to install, setup and perform the live-electronics used in the piece. Although it refers to the original Max4 version it is still valid and applies to the latest (Max 8) current version.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

Program note

Ma première idée était de créer un orchestre à cordes virtuel qui soit dirigé par le soliste. Je me disais que ce devait être le rêve de tout altiste !

Quelquefois, être un compositeur – sorte de génie dont le but est de réaliser le rêve d'un musicien – c'est un défi. Les membres de l'orchestre à cordes virtuel ont des problèmes d'« égo ». Parfois, ils n'obéissent pas au soliste, parfois, ils sont en retard, parfois, ils jouent beaucoup plus fort qu'ils ne devraient et, parfois, ils jouent faux... Dans ce cas, il s'agit donc vraiment d'un orchestre virtuel !

J'ai également décidé d'ajouter une autre épaisseur à la pièce en utilisant l'électronique *live* semi-improvisée. Quand je travaillais dans le studio avec Manuel Poletti, je parlais de ces éléments électroniques comme d'« amis ». Je les ai conçus pour qu'ils se comportent comme des poissons dans un océan tropical. Parfois, ils nagent en banc à travers la pièce, parfois, ils s'élancent au loin comme de petits rayons de lumière entrant et sortant d'un corail ombrageux.

Tous ces sons sont générés en réponse au soliste. Ainsi l'alto contrôle presque tout.

Daï Fujikura, programme de la création, Agora 2009.

Version documentation creation date: Nov. 27, 2019, 1:04 p.m., update date: Nov. 19, 2021, 5:06 p.m.