

Michael Jarrell

*Rhizomes*

1993

Premiere  
1993

 **ircam**  
**Centre**  
**Pompidou**

---

The setup and the execution of the electroacoustic part  
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

---

## Table of Contents

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| <b>Table of Contents</b>           | <b>2</b> |
| <b>Work related information</b>    | <b>3</b> |
| Performance details                | 3        |
| Detailed staff                     | 3        |
| Realisation                        | 3        |
| Event                              | 3        |
| Useful links on Brahms             | 3        |
| <b>Version related information</b> | <b>4</b> |
| Documentalist                      | 4        |
| Realisation                        | 4        |
| Other version(s)                   | 4        |
| Electronic equipment list          | 5        |
| Computer Music Equipment           | 5        |
| Audio Equipment                    | 5        |
| Files                              | 6        |
| <b>Instructions</b>                | <b>7</b> |
| Audio, Loudspeaker and Midi setup  | 7        |
| Stage setup                        | 7        |
| Software installation              | 8        |
| Patch presentation                 | 8        |
| <b>Program note</b>                | <b>9</b> |

## Work related information

---

### Performance details

- May 17, 1993, Paris, Centre Georges-Pompidou

Publisher : Lemoine

### Detailed staff

- 2 pianos, 2 percussionists

### Realisation

- Thomas Hummel
- Zack Settel

### Event

- Concert Percussion + - Mon 17 May 1993 - Centre Pompidou, Grande Salle - -

### Useful links on Brahms

- [Rhizomes Assonance VIIb](#), for two pianos, two percussionists and electroacoustic device (1993), 15mn
- [Michael Jarrell](#)

## Version related information

---

First performance

Performance date: May 17, 1993

Documentation date: May 17, 1993

Version state: valid, validation date : May 2, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

### Documentalist

Serge Lemouton (Serge.Lemouton@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

### Realisation

- Zack Settel (Computer Music Designer)
- Thomas Hummel (Computer Music Designer)
- Serge Lemouton (Computer Music Designer)

Version length: 15 mn

Default work length: 15 mn

### Other version(s)

- [Michael Jarrell - Rhizomes - portage 2020 \(April 9, 2020\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Rhizomes\\_2013 \(Dec. 4, 2013\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - transfert\\_mustica\\_ftp \(April 14, 2010\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Macintel version \(Nov. 5, 2009\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Macintosh version \(June 3, 2004\)](#)

## Electronic equipment list

### Computer Music Equipment

- 1 SIM - *Legacy Computers* (Ircam)  
Next Computer with Ircam Signal Processing Workstation Board
- 6 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*  
one for each piano and two for each percussionist
- 1 MIDI Piano Interface KS1 - *MIDI Converter* (Gulbransen)  
for piano 1 (coté cour)

### Audio Equipment

- 4 contact microphone - *Contact Microphones* (Accusound)  
2 for each piano
- 4 Loudspeaker - *Loudspeakers*

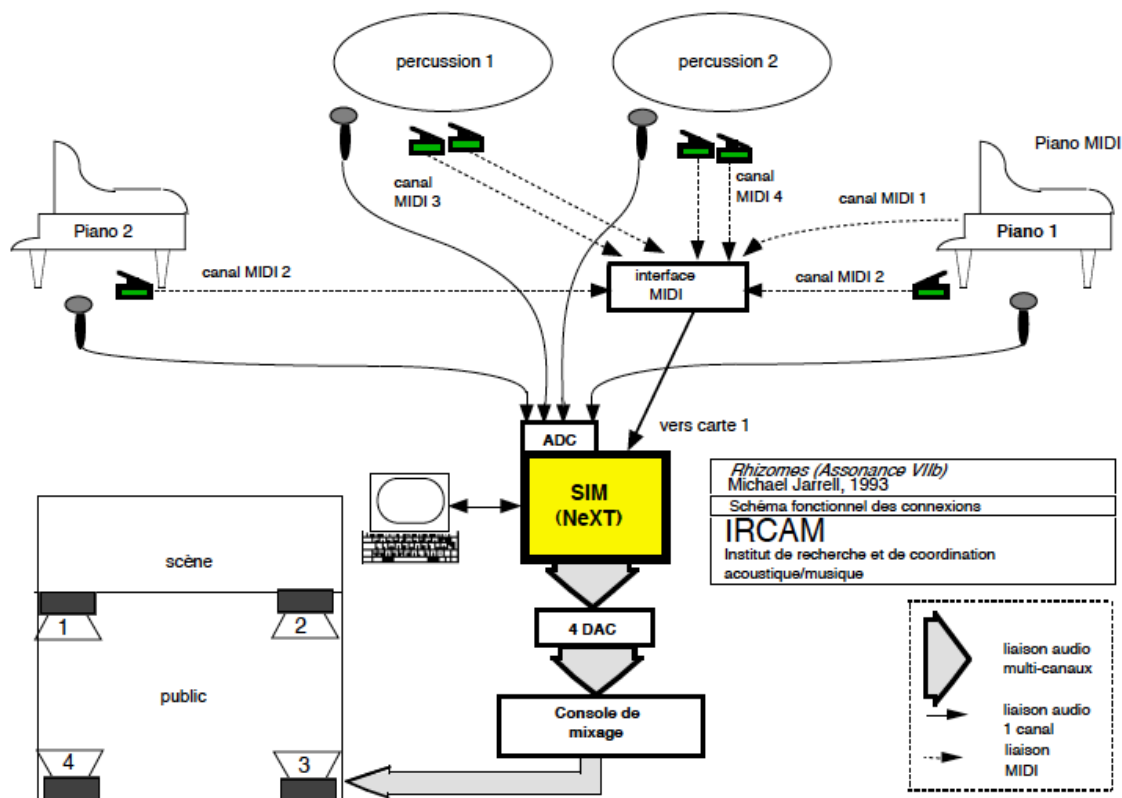
**Files**

| <b>File</b>                                  | <b>Type</b> | <b>Author(s)</b> | <b>Comment</b> |
|--|-------------|------------------|----------------|
| <a href="#">original Ircam documentation</a> | Document    | Marc Battier     |                |
| <a href="#">Rhizomes-originalSetup.png</a>   | Patch       |                  |                |
| <a href="#">RhizomesJuin2004.sit.hqx</a>     | Patch       |                  |                |
| <a href="#">RhizomesMainPatch.png</a>        | Patch       |                  |                |
| <a href="#">RhizomesStage.png</a>            | Patch       |                  |                |

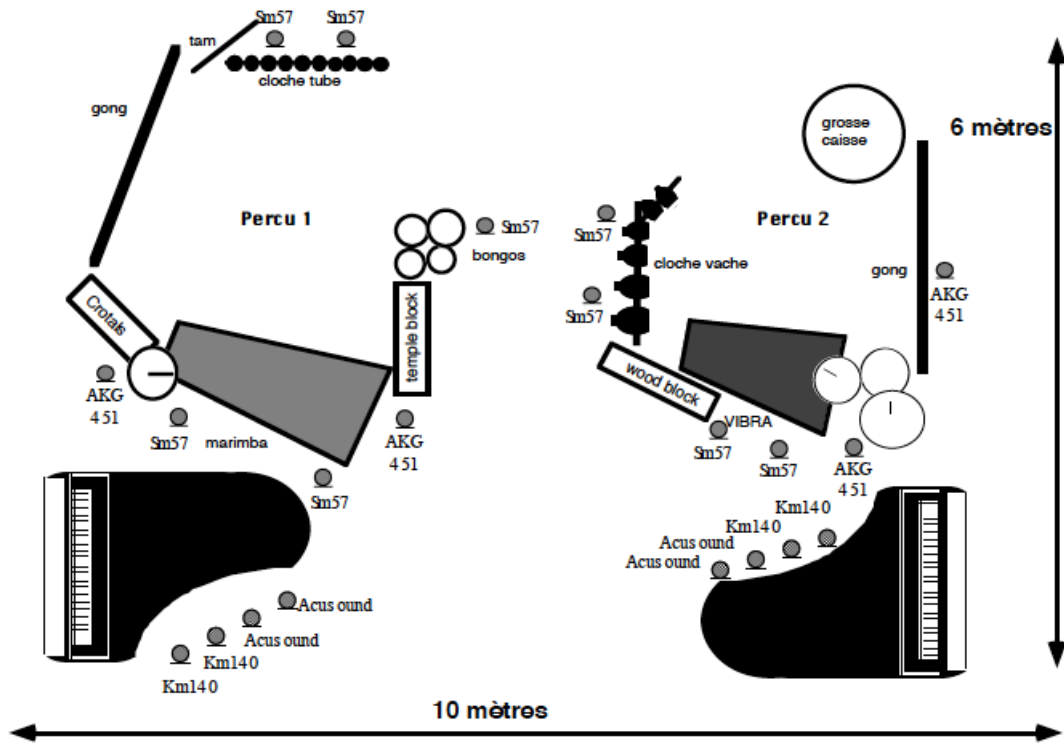
# Instructions

## Audio, Loudspeaker and Midi setup

### Schéma des connexions de *Rhizomes*



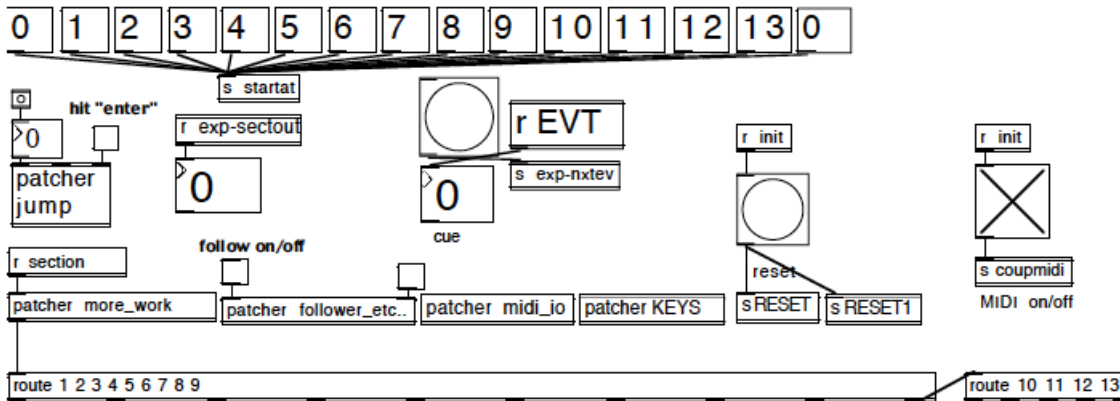
## Stage setup



## Software installation

Cf “Cahier d’exploitation”

## Patch presentation



© IRCAM (cc) BY-NC-ND

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).



## Program note

---

« *Rhizome*, écrit Michael Jarrell, est un terme de botanique. C'est l'appellation d'une tige souterraine qui s'allonge en poussant soit des rameaux, soit des feuilles à l'une de ses extrémités, tandis qu'elle se détruit par l'autre. Comme l'étymologie l'indique, il s'agit d'une racine. »

*Trei II* pour soprano et cinq instruments (1982-1983) et *Assonance VII* pour un percussionniste (1992) peuvent être considérées comme les deux « racines souterraines » de *Rhizomes*. Ces deux œuvres explorent certaines possibilités de la superposition de périodes ou de *tempi* différents — possibilités que *Rhizomes* intègre à des « cycles de développements » continus : la simple répétition d'une note peut donner naissance à des figurations rapides, à des trémolos, à des trilles, à un son tenu, selon les embranchements que le compositeur emprunte, selon les « chemins » qu'il suit au sein des arborescences qui constituent une manière de « grammaire générative » pour la pièce.

Cette continuité mouvante se retrouve dans le travail du timbre : ainsi, la préparation de l'un des deux pianos pourra créer un « pont » vers la sonorité du *wood-block*. Et de fait tout le projet de *Rhizomes* pourrait être considéré comme un nouveau regard porté sur cette interrogation qui était au cœur de *Trei II* : comment intégrer la percussion, cet « élément perturbateur », au sein de l'univers tempéré ?

Peter Szendy.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.