

Laurent Durupt  
*61 stèles [de pierre, de bois, de silence, de souffle...]*  
2016  
June2020-Live10  
2020



---

The setup and the execution of the electroacoustic part  
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

---

## Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
No other version available	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Program note	8

## Work related information

---

### Performance details

- June 29, 2016, Paris, Centquatre, Salle 400, ManiFeste-2016

### Detailed staff

- marimba

### Useful links on Brahms

- [61 stèles \[de pierre, de bois, de silence, de souffle...\]](#) for marimba and electronics (2016)
- [Laurent Durupt](#)

## Version related information

---

Documentation date: June 18, 2020

Version state: valid, validation date : July 11, 2020, update : Jan. 15, 2024, 4:59 p.m.

### Documentalist

Manuel Poletti (Manuel.Poletti@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

### Realisation

- Manuel Poletti (Computer Music Designer)

### Upgrade Motivation

Porting to Live 10 / Max 8

### No other version available

## Electronic equipment list

### Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)  
Mac OS Mojave 10.14.6 or later
- 1 Live - *Music Software* (Ableton)  
Live Suite 10.1.14 or later (includes Max 8.1.3 or later)
- 1 BCF 2000 - *MIDI Mixer* (Behringer)  
Midi mixing (optional)

### Audio Equipment

- 2 Microphone - *Microphone*  
Set of microphones for amplification
- 6 Loudspeaker - *Loudspeakers*  
Surround setup
- 2 Stage monitor - *Stage Monitors*  
For performer on stage
- 2 subwoofer - *Subwoofers*
- 1 Digital Mixing Desk - *Digital Mixers*

**Files**


<b>File</b>	<b>Type</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Comment</b>
<a href="#">Ableton Live session - Apple SILICON</a>	Ableton session	Manuel Poletti	for ARM- works also under AbletonLive11
<a href="#">Documentation - Microsoft Word</a>	Document	Manuel Poletti	For further editing
<a href="#">Documentation - Apple Pages</a>	Document	Manuel Poletti	For further editing
<a href="#">Documentation</a>	Document	Manuel Poletti	Description & instructions
<a href="#">Ableton Live session</a>	Ableton session	Manuel Poletti	Live 10.1.14 & Max 8.1.3 required

## Instructions

---

The performance of the piece shouldn't require any computer-music designer. However, the sound engineer should be qualified to setup and run a multichannel Ableton Live session on an Apple laptop. The Live session plays spatialized pre-recorded sound material.

Please refer to the [documentation](#) available on the same page for further instructions.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

## Program note

---

Le marimba est un instrument imposant. Cette simple caractéristique, qui participe de l'identité de l'instrument, représente en elle-même un défi, tout simplement parce que cette majesté exige du marimbiste de rester à distance. Face au percussionniste, le marimba se dresse comme un ensemble, ou du moins un élément, architectural. L'interprète doit donc développer un rapport singulier et inhabituel avec son instrument, ainsi qu'une autre typologie du geste instrumental. Si l'architecture m'a toujours fasciné et joue un grand rôle dans mon imaginaire créatif, il se trouve que ma volonté d'évoquer et d'exploiter cette dimension architecturale du marimba s'est trouvée confrontée aux événements tragiques de l'année 2015, ainsi qu'à la disparition de Pierre Boulez (lui-même grand passionné d'architecture) en janvier 2016. De ces coïncidences malheureuses est apparue l'idée de stèles commémoratives. Au Japon, la tradition veut que l'on dresse aux victimes des tsunamis des stèles, monuments hybrides entre nature et architecture, entre échelle humaine et échelle urbaine – exactement comme le marimba. Ainsi de 61 stèles, comme autant de lames du marimba cinq octaves (de pierre, de bois, de silence, de souffle...) : cette parenthèse du titre évoque les différentes sources d'inspiration timbrales que décline chacune des quatre sections de la partition, tant par les modes de jeu instrumentaux que par l'écriture électronique (notamment grâce à la synthèse par modèle physique). Ce sont des « matériaux », au sens de « matériau de construction » architecturaux (ainsi certains échantillons de marimba, auxquels on a appliqué une réverbération infinie, donnent-ils naissance à des paysages harmoniques sous lesquels se déploient les graves de l'instrument joué sur scène). Le concept de stèle – sa fixité, sa géométrie, sa multiplication plus ou moins régulière – sert également de guide à l'organisation de ces matériaux, et les propriétés numériques et géométriques du nombre 61 (bicarré, somme de  $5^2$  et de  $6^2$ ) ont été utilisées pour bâtir la structure formelle de la pièce.

Laurent Durupt et Jérémie Szpirglas.

Note de programme du concert du 29 juin 2016.

Version documentation creation date: June 18, 2020, 5:04 p.m., update date: Jan. 15, 2024, 4:59 p.m.