

Jacques Lenot
Instants d'Il y a
2009

Installation sonore
2009



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Realisation	3
Event	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
No other version available	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Audio setup	7
No midi	7
Software installation	7
Initialization routine	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- Sept. 21, 2009, jusqu'au 29 septembre, Paris, église Saint-Eustache et le mardi 29 septembre, en concert en quatre mouvements.

Realisation

- Grégory Beller
- Eric Daubresse

Event

- festival d'automne - - Eglise Saint Eustache - festival d'automne

Useful links on Brahms

- [Instants d'*Il y a*](#) sound installation after *Il y a* (2007-2008), 7mn
- [Jacques Lenot](#)

Version related information

First performance

Performance date: Sept. 29, 2009

Documentation date: Sept. 21, 2009

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Grégory Beller (Computer Music Designer)
- Sylvain Cadars (Sound engineer)

Version length: 7 mn

Default work length: between 7 mn and 60 mn

Upgrade Motivation

Installation sonore.

10 jours.

5 diffusions par jour.

7 minutes par diffusion.

No other version available

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Macintosh G5 - *Apple Desktops* (Apple)
- 1 Max/MSP - *Max* (Cycling74)

Audio Equipment

- 1 ADC/DAC Module - *Digital Converters*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
ilya_installation.dmg	Patch		

Instructions

Audio setup

A G5 computer with max 5 linked to a DAC plugged to amplifiers and speakers.


No midi

Software installation

Max 5 will read soundfiles. Nothing special

Initialization routine

A coll allows to define date/hour/min \Leftrightarrow Install_index to choose the sequence of installations plays.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

« L'idée précise et persistante d'un poudroiement sonore s'est forgée progressivement après l'étrange sensation vécue lors de la découverte du Jüdischer Friedhof (cimetière juif) berlinois de Prenzlauerberg, enchâssé entre la Schönhauser Allee et la Kollwitzplatz. »
À partir d'une sensation réelle et vécue et de cette idée sonore, Jacques Lenot dispose ses chutes de sons, cascades de cloches ou mécanique horlogère dans l'Église Saint-Eustache car il fallait, selon ses mots, que ce « poudroiement puisse tomber, et de très haut. »

À la recherche d'un univers riche d'images poétiques, Jacques Lenot dévoile quelques-unes de ses sources d'inspiration : bruissement de balanciers des pendules, cliquetis de son enfance dans une famille d'horlogers, et plus tard, la dernière *Élégie de Duino* de Rainer Maria Rilke, l'invocation des *Lamentations de Jérémie*, la vision du *Char de Yahvé* d'Ézéchiél ; enfin, l'extrait d'un dialogue entre Emmanuel Lévinas et Philippe Nemo. D'un rêve de bonheur (Rilke), du bruit de la gloire de Yahvé (Ézéchiél) en passant par une réflexion sur le « il y a » (Lévinas), Jacques Lenot réalise son premier travail avec l'informatique musicale à l'Ircam, il étend ainsi son champ créateur en quête d'une perpétuelle indépendance. L'imaginaire de cette œuvre conçue comme une mécanique horlogère d'où tombe une « poudre-cloche », trouve dans l'Église Saint-Eustache une cristallisation musicale, poétique et spirituelle.

Programme de la création, septembre 2009, Festival d'Automne à Paris, Église Saint-Eustache.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.