

Mauro Lanza  
*The 1987 Max Headroom Broadcast Incident*  
2017

TapeVersion-June 2020  
2020



---

The setup and the execution of the electroacoustic part  
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

---

## Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Program note	8

## Work related information

---

### Performance details

- May 15, 2017, <p>France, Marseille, festival Les Musiques, la Friche La Belle de Mai, Grand Plateau</p>

Publisher : Ricordi

### Detailed staff

- violin, second violin, viola, cello

### Realisation

- Manuel Poletti

### Useful links on Brahms

- [The 1987 Max Headroom Broadcast Incident for augmented string quartet \(2017\), 11mn](#)
- [Mauro Lanza](#)

## Version related information

---

Performance date: May 15, 2017

Documentation date: June 17, 2020

Version state: valid, validation date : July 3, 2020, update : May 6, 2021, 3:09 p.m.

### Documentalist

Manuel Poletti (Manuel.Poletti@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

### Realisation

- Manuel Poletti (Computer Music Designer)
- Jérémie Bourgogne (Sound engineer)

Version length: 10 mn 35 s

Default work length: 11 mn

### Upgrade Motivation

Porting to Live 10 & Max 8 64bit

### Other version(s)

- [Mauro Lanza - The 1987 Max Headroom Broadcast Incident - Premiere \(Dec. 16, 2017\)](#)

## Electronic equipment list

### Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)  
OSX 10.11 El Capitan & later required
- 1 Live - *Music Software* (Ableton)  
v 10.1.14 or later
- 1 Max 8 - *Max* (Cycling74)  
v 8.1.3 or later
- 1 Sound Board - *Sound Board*  
4 separate digital audio inputs & 12 separate digital audio outputs required
- 1 BCF 2000 - *MIDI Mixer* (Behringer)  
MIDI mixing (optional)

### Audio Equipment

- 4 Microphone - *Microphone*  
4 aerial microphone of type DPA 4021 for musicians
- 12 Loudspeaker - *Loudspeakers*  
4 speakers on stage, & 4 surround speakers for electronics, 4 frontal speakers for amplification
- 2 subwoofer - *Subwoofers*  
Bass reinforcement
- 4 Transducer - *Transducers*  
Optional: when using transducers, small amplifiers required
- 4 ear-monitor - *Headphones*  
for musicians
- 1 Digital Mixing Desk - *Digital Mixers*  
Multichannel sound diffusion - digital I/O to/from computer

**Files**


<b>File</b>	<b>Type</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Comment</b>
<a href="#">MHBI-TapeVersion-Live10.dmg</a>	Ableton session	Manuel Poletti	
<a href="#">MHBI-TapeVersion.pdf</a>	Document	Manuel Poletti	
<a href="#">MHBI-TapeVersion.pages - Apple Pages</a>	Document	Manuel Poletti	
<a href="#">MHBI-TapeVersion.docx - Microsoft Word</a>	Document	Manuel Poletti	
<a href="#">MHBI-TechnicalRider</a>	Technical rider	Jérémie Bourgogne	

## Instructions

---

This version doesn't necessarily requires a computer-music designer to run the piece any more. However a sound engineer with qualifications in computer-music is required. In addition to usual multichannel sound diffusion, the sound engineer must setup and drive a Live session.

A [technical rider](#), as well as the [complete description](#) of the sound and live-electronics setups, alongside with some detailed descriptions of the content of the Live session are provided as separate documents available in the same web page.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

## Program note

---

Au soir du 22 novembre 1987, à Chicago, Illinois (États-Unis), eut lieu ce qui demeure sans doute l'un des plus fameux et certainement l'un des plus longs piratages des ondes hertziennes : l'incident « Max Headroom ». Des pirates des ondes, dont l'identité n'a jamais pu être déterminée, sont parvenus à interrompre la diffusion des programmes de la chaîne WTTW (une chaîne publique locale) pour diffuser leur propre contenu.

Ce contenu pirate, d'une durée interminable de 90 secondes, présentait un individu déguisé en Max Headroom (le personnage généré par ordinateur de la série télé éponyme : une série de science-fiction assez populaire dans les années 1980, qui se passe dans un futur dystopique proche dominé par la télévision et les multinationales). Aux alentours de 23h15, un épisode de la série télé britannique *Doctor Who* fut brutalement interrompu par une image parasitée, suivie immédiatement par l'apparition d'un homme non-identifié, portant un masque de Max Headroom et des lunettes de soleil. L'homme se mit alors à marmonner, crier et rire, énonçant diverses phrases sans queue ni tête (le son était très distordu et bruyé), parmi lesquelles un slogan de 1986 pour le « New Coke », « Catch the Wave » (Attrape la vague), tout en brandissant vers l'objectif une canette de Pepsi (Max Headroom faisait alors la publicité de Coca-Cola). Jetant la canette, il tendit ensuite à la caméra un doigt d'honneur, prolongé par une extension de plastique, chanta un extrait de *I'm losing you* (un succès du label Motown de 1966, enregistré par le groupe The Temptations), fredonna la mélodie de *Clutch Cargo* (une série télé d'animation rudimentaire des années 1960), gémit douloureusement en se plaignant de ses hémorroïdes, péta, mit et enleva un gant géant (similaire à celui que portait Michael Jackson à l'époque). Il exhiba alors en partie ses fesses, hurlant « Ils sont à mes trousses ! », tandis qu'une complice elle aussi non identifiée, portant une livrée de femme de chambre, le fessait avec une tapette à mouche. Le signal vira alors au noir pendant quelques secondes avant que ne reprenne le cours de l'épisode de *Doctor Who*.

*The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* est une pièce pour quatuor à cordes augmenté par des transducteurs et diverses préparations. Les traitements numériques des instruments s'inspirent en grande partie des techniques de modulation qui étaient – et sont encore – d'un usage courant pour la diffusion de la radio et de la télévision. Hommage à des technologies aujourd'hui obsolètes, ou qui le seront très bientôt, en même temps qu'à cette vision d'un futur sombre, dominée par les médias de masse, qu'esquissait la série Max Headroom suivant la culture cyberpunk des années 1980, *The 1987 Max Headroom Broadcast Incident* est dédiée à la mémoire de Fausto Romitelli.

*Mauro Lanza.*

*Note de programme du concert du 7 juin 2017 au Centre Pompidou dans le cadre du festival ManiFeste.*

None

Version documentation creation date: June 17, 2020, 4:10 p.m., update date: May 6, 2021, 3:09 p.m.