

Daniele Ghisi
Naissance d'un pont
2020

Théâtre de Gennevilliers
2021



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
1. Audio setup	7
2. Loudspeaker setup	7
Program note	9

Work related information

Performance details

- Sept. 11, 2020, France, Paris, Centre Pompidou, festival ManiFeste

Useful links on Brahms

- [Naissance d'un pont](#) electronic music (2020), 2h12mn
- [Daniele Ghisi](#)

Version related information

Performance date: Nov. 12, 2020

Documentation date: Dec. 1, 2021

Version state: valid, validation date : Dec. 3, 2021, update : Dec. 3, 2021, 5:21 p.m.

Documentalist

Quentin Nivromont (Quentin.Nivromont@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Daniele Ghisi (Composer, Computer Music Designer)
- Jeremy Henrot (Sound engineer)

Version length: 1 h 50 mn

Default work length: 2 h 12 mn

Comment

Reaper session of Naissance d'un pont, played at T2G - Théâtre de gennevilliers.

Other version(s)

- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Ambisonic \(Dec. 1, 2021\)](#)
- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Production Materials \(Dec. 1, 2021\)](#)
- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Studio 1 - Pilote \(Dec. 1, 2021\)](#)
- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Binaural \(Nov. 16, 2021\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 Reaper - *Music Software* (Cockos)

Audio Equipment

- 6 subwoofer - *Subwoofers*
- 1 Ambisonic 3D - *Ambisonie* (Ircam)

Files

File	Type	Author(s)	Comment
Naissance d'un pont - T2G - Reaper Session	All-in-one	Daniele Ghisi	Sample rate : 48kHz 24 bits
Naissance d'un pont - T2G - Technical page	Technical rider		

Instructions

1. Audio setup

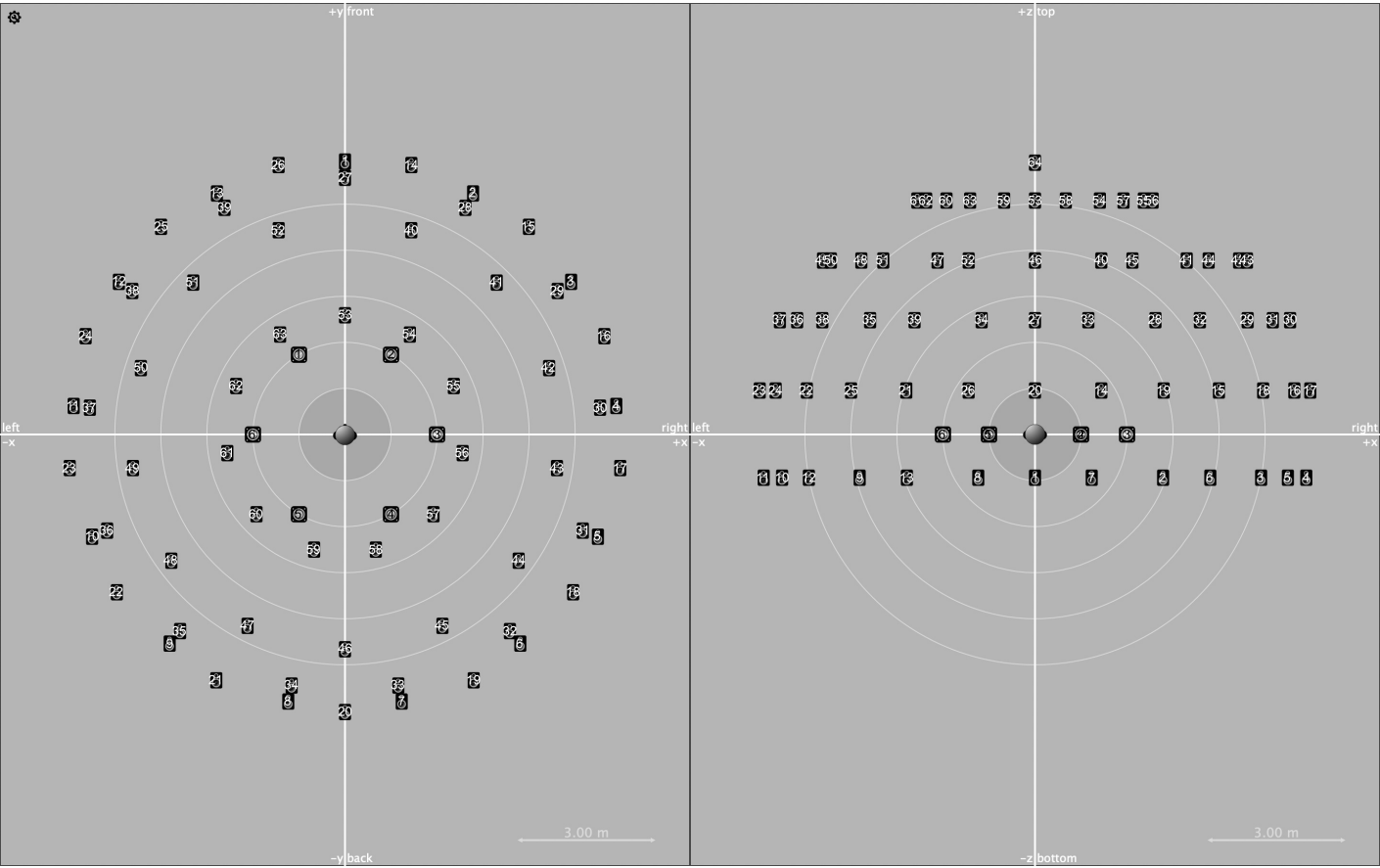
Sample rate : 48kHz
24 bits

To work you'll need :

- Reaper

The reaper session include cues for the different chapters of *Naissance d'un Pont*.

2. Loudspeaker setup



```
/speaker/number 64,  
/subwoofer/number 6,  
/speaker/1/aed 0.0 -9.0 6.0,  
/speaker/2/aed 28.0 -9.0 6.0,  
/speaker/3/aed 56.0 -9.0 6.0,  
/speaker/4/aed 84.0 -9.0 6.0,  
/speaker/5/aed 112.0 -9.0 6.0,  
/speaker/6/aed 140.0 -9.0 6.0,  
/speaker/7/aed 168.0 -9.0 6.0,  
/speaker/8/aed -168.0 -9.0 6.0,  
/speaker/9/aed -140.0 -9.0 6.0,  
/speaker/10/aed -112.0 -9.0 6.0,  
/speaker/11/aed -84.0 -9.0 6.0,  
/speaker/12/aed -56.0 -9.0 6.0,  
/speaker/13/aed -28.0 -9.0 6.0,  
/speaker/14/aed 13.850000381469728 9.0 6.0999999904632568,  
/speaker/15/aed 41.54999923706055 9.0 6.0999999904632568,  
/speaker/16/aed 69.25 9.0 6.0999999904632568,
```

/speaker/17/aed 96.9499969482422 9.0 6.099999904632568,
/speaker/18/aed 124.6500015258789 9.0 6.099999904632568,
/speaker/19/aed 152.35000610351562 9.0 6.099999904632568,
/speaker/20/aed 180.0 9.0 6.099999904632568,
/speaker/21/aed -152.35000610351562 9.0 6.099999904632568,
/speaker/22/aed -124.6500015258789 9.0 6.099999904632568,
/speaker/23/aed -96.9499969482422 9.0 6.099999904632568,
/speaker/24/aed -69.25 9.0 6.099999904632568,
/speaker/25/aed -41.54999923706055 9.0 6.099999904632568,
/speaker/26/aed -13.85000038146972 9.0 6.099999904632568,
/speaker/27/aed 0.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/28/aed 28.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/29/aed 56.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/30/aed 84.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/31/aed 112.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/32/aed 140.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/33/aed 168.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/34/aed -168.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/35/aed -140.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/36/aed -112.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/37/aed -84.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/38/aed -56.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/39/aed -28.0 24.0 6.099999904632568,
/speaker/40/aed 18.0 39.0 6.0,
/speaker/41/aed 45.0 39.0 6.0,
/speaker/42/aed 72.0 39.0 6.0,
/speaker/43/aed 99.0 39.0 6.0,
/speaker/44/aed 126.0 39.0 6.0,
/speaker/45/aed 153.0 39.0 6.0,
/speaker/46/aed 180.0 39.0 6.0,
/speaker/47/aed -153.0 39.0 6.0,
/speaker/48/aed -126.0 39.0 6.0,
/speaker/49/aed -99.0 39.0 6.0,
/speaker/50/aed -72.0 39.0 6.0,
/speaker/51/aed -45.0 39.0 6.0,
/speaker/52/aed -18.0 39.0 6.0,
/speaker/53/aed 0.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/54/aed 33.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/55/aed 66.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/56/aed 99.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/57/aed 132.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/58/aed 165.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/59/aed -165.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/60/aed -132.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/61/aed -99.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/62/aed -66.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/63/aed -33.0 63.0 5.699999809265137,
/speaker/64/aed 0.0 90.0 5.900000095367432,
/subwoofer/1/aed -30.0 0.0 2.0,
/subwoofer/2/aed 30.0 0.0 2.0,
/subwoofer/3/aed 90.0 0.0 2.0,
/subwoofer/4/aed 150.0 0.0 2.0,
/subwoofer/5/aed -150.0 0.0 2.0,
/subwoofer/6/aed -90.0 0.0 2.0,

Program note

Ce livre part d'une ambition à la fois simple et folle : raconter la construction d'un pont suspendu quelque part dans une Californie imaginaire à partir des destins croisés d'une dizaine d'hommes et de femmes, tous employés du gigantesque chantier. Un roman-fleuve, « à l'américaine », qui brasse des sensations et des rêves, des paysages et des machines, des plans de carrière et des classes sociales, des corps de métiers et des corps tout court.

Le souffle épique de la construction du pont alterne avec les situations concrètes qui lient ou opposent les différents protagonistes. Chacun·e des acteur·rice·s prend part à la dimension chorale du récit mais prend également en charge l'un des personnages de l'histoire. Le rythme et la musicalité spécifiques à l'écriture de Maylis de Kerangal sont restitués pour établir une partition de voix et de mots à partir de laquelle Daniele Ghisi peut à son tour composer une architecture de notes et de sons.

Jacques Vincey

Avec la musique des épisodes de *Naissance d'un pont*, mon intention est de réunir les caractéristiques d'une fresque et d'un portrait. J'ai cherché à écrire une musique « à grandes arches », qui s'aventure parfois à la frontière entre narration et installation, où le spectateur peut se perdre ; mais une musique qui serait aussi, à la manière d'un portrait flamand, riche en détails minuscules qui pollinisent l'espace, et que ne peut saisir qu'une écoute attentive ou une deuxième écoute. Cette immersion et ces détails doivent être calibrés chirurgicalement pour trouver un équilibre avec la compréhension du texte, en complémentarité : la musique n'illustre pas le texte, mais constitue un véritable « deuxième texte » qui se confronte au premier.

Daniele Ghisi

Note de programme des représentations du 18 au 25 juin 2022 au T2G Théâtre de Gennevilliers.

Version documentation creation date: Dec. 1, 2021, 3:50 p.m., update date: Dec. 3, 2021, 5:21 p.m.