

Sasha J. Blondeau
Des mondes possibles
2021
Premiere
2021



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Audio setup	7
Loudspeaker setup	7
Software setup	8
audioloopback	9
supercollider	9
max	9
Patch presentation	9
Initialization routine	9
Performance notes	10
Program note	11

Work related information

Performance details

- April 23, 2021, Allemagne, Witten, Wittener Tage Für Neue Kammermusik

Detailed staff

- violin, second violin, viola, cello

Realisation

- Serge Lemouton

Useful links on Brahms

- [Des mondes possibles](#) for string quartet and electronics (2021), 32mn
- [Sasha J. Blondeau](#)

Version related information

First performance

Performance date: April 18, 2021

Documentation date: April 20, 2021

Version state: valid, validation date : Aug. 6, 2021, update : March 12, 2023, 11:28 p.m.

Documentalist

Serge Lemouton (Serge.Lemouton@ircam.fr)

(jmillot@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Clément Cerles (Sound engineer)
- Sasha J. Blondeau (Composer)
- Serge Lemouton (Computer Music Designer)

Version length: 23 mn 55 s

Default work length: 32 mn

Other version(s)

- [Sasha J. Blondeau - Des mondes possibles - ambisonic-Espro2023 \(March 12, 2023\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
Mac OS 10.13 (High Sierra)
- 1 SuperCollider - *Music Software* (Open Source)
version 3.11.2
- 1 Max 8 - *Max* (Cycling74)
- 1 antescofo~ - *External objects* (Ircam)
release develop2 - 1.0-330, Compiled on Nov 17 2020 21:31:46
- 1 Ircam Spat - *Library* (Ircam)
spat5.panoramix~
- 1 Digiface USB - *Sound Board* (RME)
26 channels for audioloopbacks from supercollider to Max + 6 audio outputs to the loudspeakers

Audio Equipment

- 6 Loudspeaker - *Loudspeakers*
- 2 subwoofer - *Subwoofers*

Files

File	Type	Author(s)	Comment
Des Mondes possibles - score	Score	Sasha Blondeau	
patch and supercollider files	Patch	Sasha Blondeau	
Super Collider extensions	Other	supercollider	sc3-plugins 3.11.1
SuperCollider executable	Other		v3.11.2
Record Premiere	Simulation files		Quatuor and electro
Ircam Spat5 library	Software	IRCAM	

Instructions

The synthesis engine is supercollider

Spatialisation is done with panoramix in Max MSP

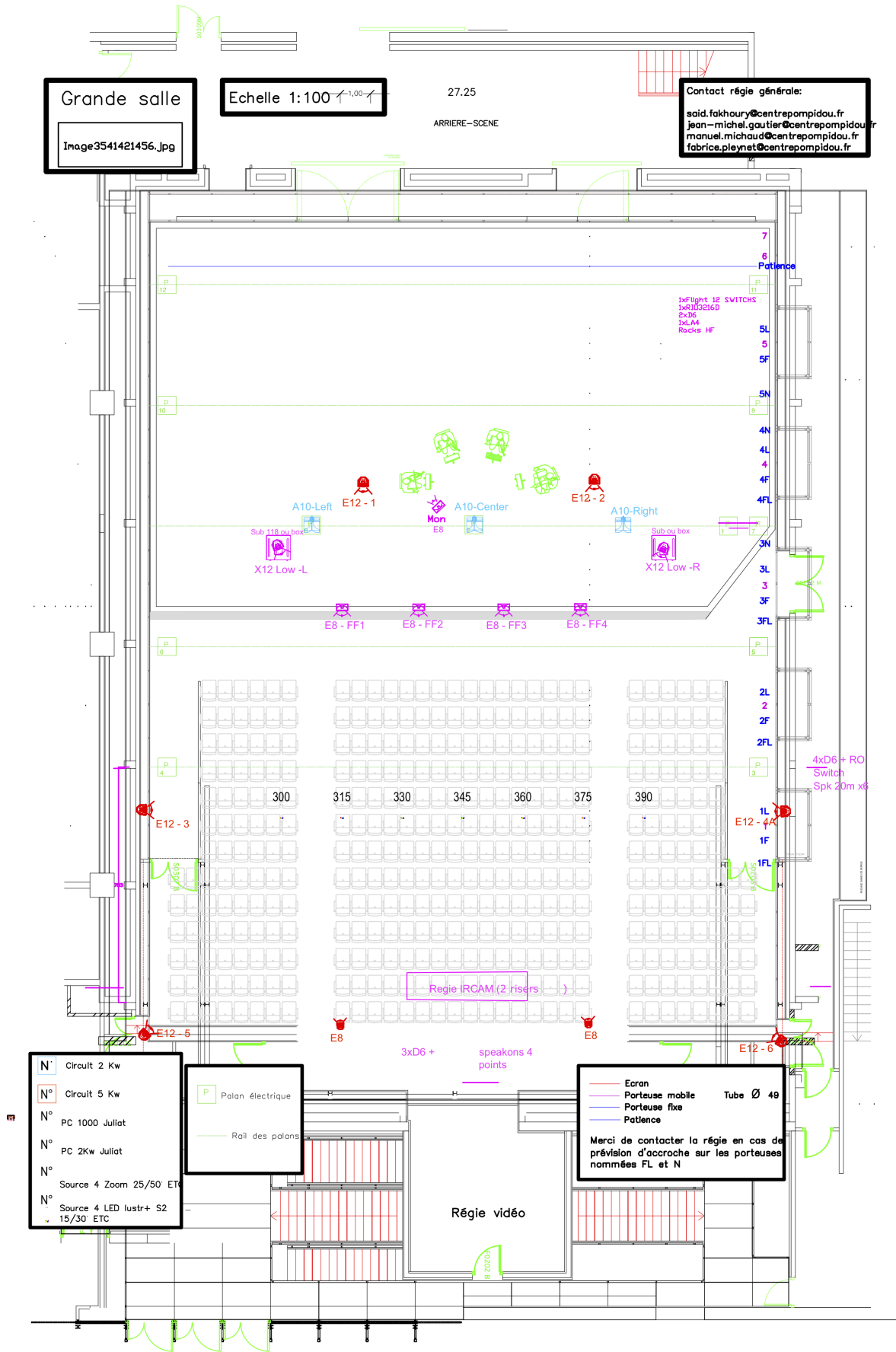
Audio setup

The quartet should be amplified in order to have a good balance with the electroacoustic part.

No live sound transformation.

Sampling Rate = 48 kHz

Loudspeaker setup



audioloopback

In TotalMix

- set the RME audioboard channels 1 to 26 to loopback mode
- route the output channels 27/32 to the 6 surround speakers

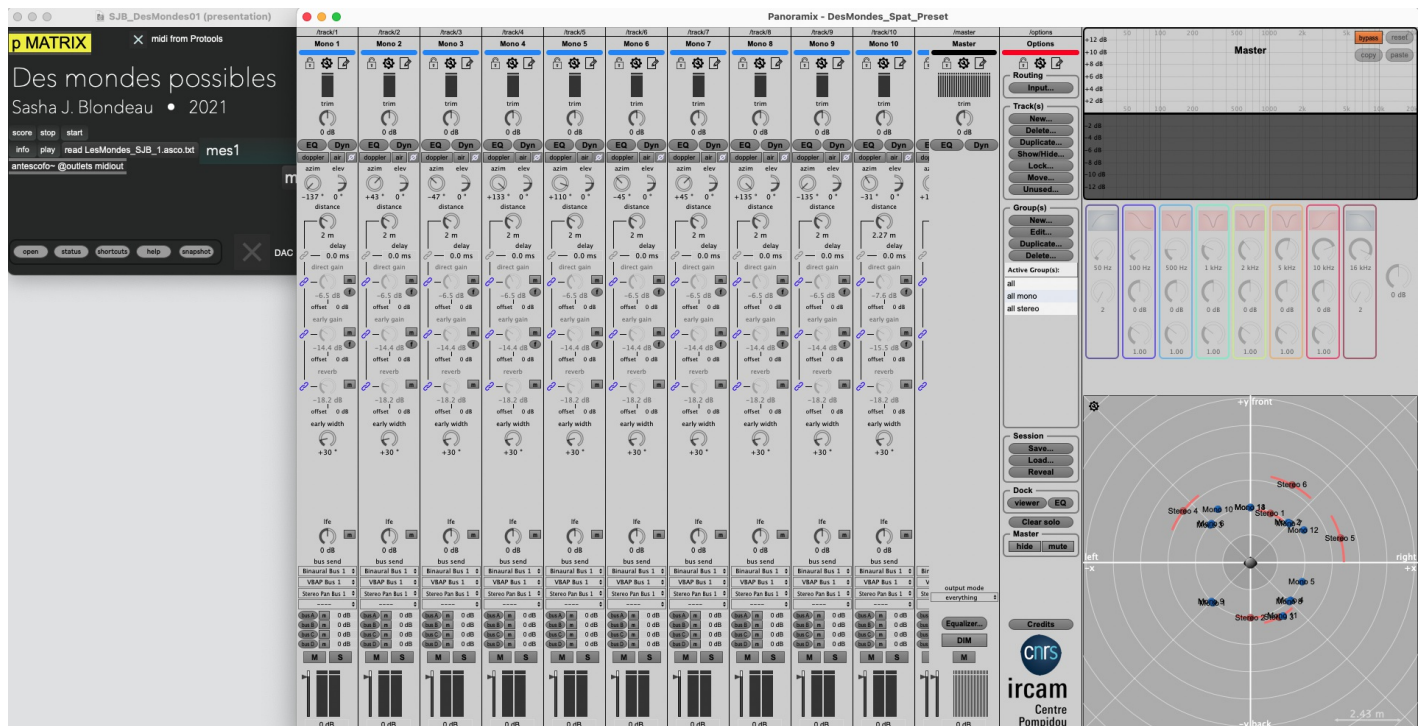
supercollider

- start Supercollider
- open DesMondes_SC_synthes01.2.scd
- change the path
- adjust the audio output device
- evaluate successively
 - the first part (between “()”)
 - the second part (to load the buffers)
 - the rest of the supercollider code (the Synth definitions)

max

- start max
- audio status
- open SJB_DesMondes01.maxpat
- keyboard shortcuts
 - a : start antescofo
 - space bar : trigger nextcue

Patch presentation



Initialization routine

see above

Performance notes

All the cues are triggered manually (refer to the score)

Program note

À l'origine de ce quatuor, il y avait six espaces. Six territoires que j'avais conçus – avec leurs spécificités, leurs accès plus ou moins faciles, leurs géographies – et que je souhaitais faire arpenter à cette formation si particulière qu'est le quatuor à cordes. Ces topologies sont un espace de pensée pour moi depuis plusieurs années, avec lesquelles je peux voir mes mondes, mais aussi me déplacer vis-à-vis d'eux, me permettant une approche un peu particulière de la forme. Si l'on peut distinguer des parties, puisque chaque région a son identité propre, le passage de l'une à l'autre, et la mémoire accumulée au fur et à mesure, font que chaque retour dans une région déjà visitée implique une relecture du monde alors à nouveau traversé. On n'y trouve peu de longs processus continus mais davantage de trajectoires multiples, de lignes sans cesse reconfigurées.

Les éléments du quatuor et l'électronique viennent alors parfois faire-espace, mais sont aussi très souvent des figures qui peuplent les différents territoires parcourus tout au long de la pièce. Ainsi il y a matière à réfléchir à ce que certaines configurations spatiales peuvent impliquer comme conséquences pour celles et ceux qui y vivent ne serait-ce que de manière très éphémère. La formation du quatuor est alors totalement dépendante des géographies qu'elle traverse et si elle s'en affranchit parfois, c'est souvent au prix d'une lutte acharnée. Il y a les lieux hostiles, les lieux de pouvoir et de traque, les zones qui n'offrent aucun endroit où se cacher, et il y a les lieux qui ouvrent de nouvelles manières de se mouvoir mais aussi les lieux qui sont autres – lieux du bord, de la limite – où l'étrangeté peut devenir un chez-soi.

« Quoi qu'on puisse dire d'autre de ces modes d'organisation, ils ne sont pas « trouvés dans le monde », mais construits pour faire un monde. Autant que la composition et la décomposition, autant que la pondération des totalités et des genres, l'agencement participe aux manières de faire le monde. »

Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes*

Cette pièce a été réalisée dans les studios de l'Ircam ainsi qu'à la Villa Médicis (résidence 2020-2021).

Sasha J. Blondeau, note de programme du concert du 17 mars 2023 à l'Espace de projection de l'Ircam.

Version documentation creation date: April 20, 2021, 5:24 p.m., update date: March 12, 2023, 11:28 p.m.