

Daniele Ghisi  
*Naissance d'un pont*  
2020  
Ambisonic  
2021



---

The setup and the execution of the electroacoustic part  
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

---

## Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Files	5
Instructions	6
1. Audio setup	6
2. Loudspeaker setup	6
Program note	7

## Work related information

---

### Performance details

- Sept. 11, 2020, France, Paris, Centre Pompidou, festival ManiFeste

### Useful links on Brahms

- [Naissance d'un pont](#) electronic music (2020), 2h12mn
- [Daniele Ghisi](#)

## Version related information

---

Performance date: May 3, 2021

Documentation date: Dec. 1, 2021

Version state: valid, validation date : Dec. 3, 2021, update : Dec. 3, 2021, 5:17 p.m.

### Documentalist

Quentin Nivromont (Quentin.Nivromont@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

### Realisation

- Daniele Ghisi (Composer, Computer Music Designer)
- Jeremy Henrot (Sound engineer)

Version length: 1 h 50 mn

Default work length: 2 h 12 mn

### Comment

Ambisonic Stems from the four episodes of Naissance d'un pont. Those stems will be necessary to remix and create a new encoded version of the piece for a new configuration.

### Other version(s)

- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Production Materials \(Dec. 1, 2021\)](#)
- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Théâtre de Gennevilliers \(Dec. 1, 2021\)](#)
- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Studio 1 - Pilote \(Dec. 1, 2021\)](#)
- [Daniele Ghisi - Naissance d'un pont - Binaural \(Nov. 16, 2021\)](#)

**Files**

<b>File</b>	<b>Type</b>	<b>Author(s)</b>	<b>Comment</b>
<a href="#">Naissance d'un Pont - Ambisonic Materials</a>	All-in-one	Daniele Ghisi	Sample rate : 48kHz 24 bits

# Instructions

---

## 1. Audio setup

---

Sample rate : 48kHz  
24 bits

## 2. Loudspeaker setup

---

For each episode, you'll find the audio files as follow :

- An encoded 64 channels Music file, encoded in HOA ACN SN3D format
- An encoded 64 channels Voice In file, encoded in HOA ACN SN3D format
- An encoded 64 channels Voice Off, encoded in HOA ACN SN3D format
- A Mono Voice off file, for remix purposes.
- A stereo SUB
- An hexaphonic sub
  - /subwoofer/1/aed -30.0 0.0 2.0,
  - /subwoofer/2/aed 30.0 0.0 2.0,
  - /subwoofer/3/aed 90.0 0.0 2.0,
  - /subwoofer/4/aed 150.0 0.0 2.0,
  - /subwoofer/5/aed -150.0 0.0 2.0,
  - /subwoofer/6/aed -90.0 0.0 2.0

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

## Program note

---

**Ce livre part d'une ambition à la fois simple et folle : raconter la construction d'un pont suspendu quelque part dans une Californie imaginaire à partir des destins croisés d'une dizaine d'hommes et de femmes, tous employés du gigantesque chantier. Un roman-fleuve, « à l'américaine », qui brasse des sensations et des rêves, des paysages et des machines, des plans de carrière et des classes sociales, des corps de métiers et des corps tout court.**

Le souffle épique de la construction du pont alterne avec les situations concrètes qui lient ou opposent les différents protagonistes. Chacun-e des acteur-ric-e-s prend part à la dimension chorale du récit mais prend également en charge l'un des personnages de l'histoire. Le rythme et la musicalité spécifiques à l'écriture de Maylis de Kerangal sont restitués pour établir une partition de voix et de mots à partir de laquelle Daniele Ghisi peut à son tour composer une architecture de notes et de sons.  
Jacques Vincey

Avec la musique des épisodes de *Naissance d'un pont*, mon intention est de réunir les caractéristiques d'une fresque et d'un portrait. J'ai cherché à écrire une musique « à grandes arches », qui s'aventure parfois à la frontière entre narration et installation, où le spectateur peut se perdre ; mais une musique qui serait aussi, à la manière d'un portrait flamand, riche en détails minuscules qui pollinisent l'espace, et que ne peut saisir qu'une écoute attentive ou une deuxième écoute. Cette immersion et ces détails doivent être calibrés chirurgicalement pour trouver un équilibre avec la compréhension du texte, en complémentarité : la musique n'illustre pas le texte, mais constitue un véritable « deuxième texte » qui se confronte au premier.  
Daniele Ghisi

Note de programme des représentations du 18 au 25 juin 2022 au T2G Théâtre de Gennevilliers.

Version documentation creation date: Dec. 1, 2021, 12:42 p.m., update date: Dec. 3, 2021, 5:17 p.m.