

Edmund Campion
Losing Touch
1995

Max6
2013



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Other version(s)	4
Files	5
Instructions	6
Max6 version	6
Direct to disk version	6
N.B.	7
Program note	8

Work related information

Performance details

- Jan. 14, 1995, Paris, espace de projection de l'Ircam, Cursus de composition

Publisher : Billaudot

Detailed staff

- soloist: 1 vibraphone

Realisation

- Mikhail Malt

Useful links on Brahms

- [Losing Touch](#) for vibraphone and tape (1994), 11mn
- [Edmund Campion](#)

Version related information

Documentation date: Sept. 2, 2013

Version state: valid, validation date : May 3, 2018, update : May 6, 2021, 3:09 p.m.

Documentalist

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

Version length: 11 mn

Default work length: 11 mn

Upgrade Motivation

add Max "playbar" object to facilitate the rehearsals

Other version(s)

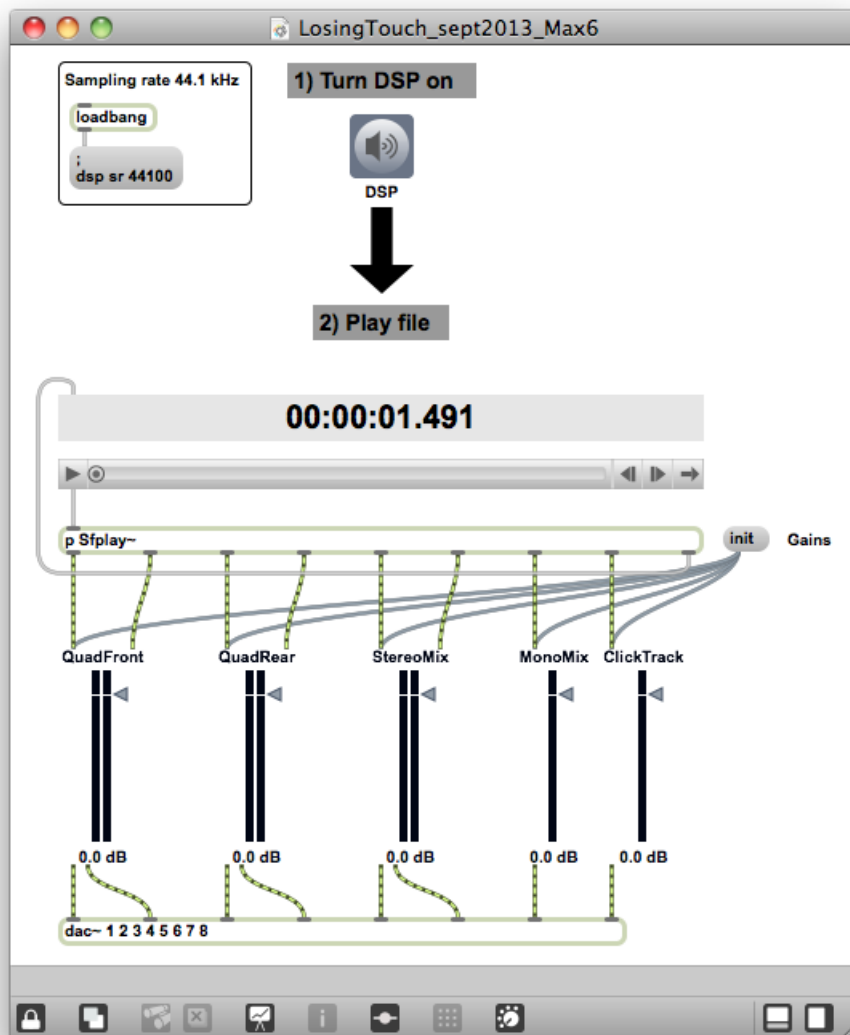
- [Edmund Campion - Losing Touch - maxmsp5 + direct-to-disk version \(Sept. 2, 2013\)](#)
- [Edmund Campion - Losing Touch - transfert_mustica_ftp \(April 14, 2010\)](#)
- [Edmund Campion - Losing Touch - direct to disk \(Oct. 1, 2009\)](#)
- [Edmund Campion - Losing Touch - Max MSP \(Oct. 1, 2009\)](#)

Files

File	Type	Author(s)	Comment
LosingTouch_sept2013_Max6.zip	Patch	alex augier	Max6 version

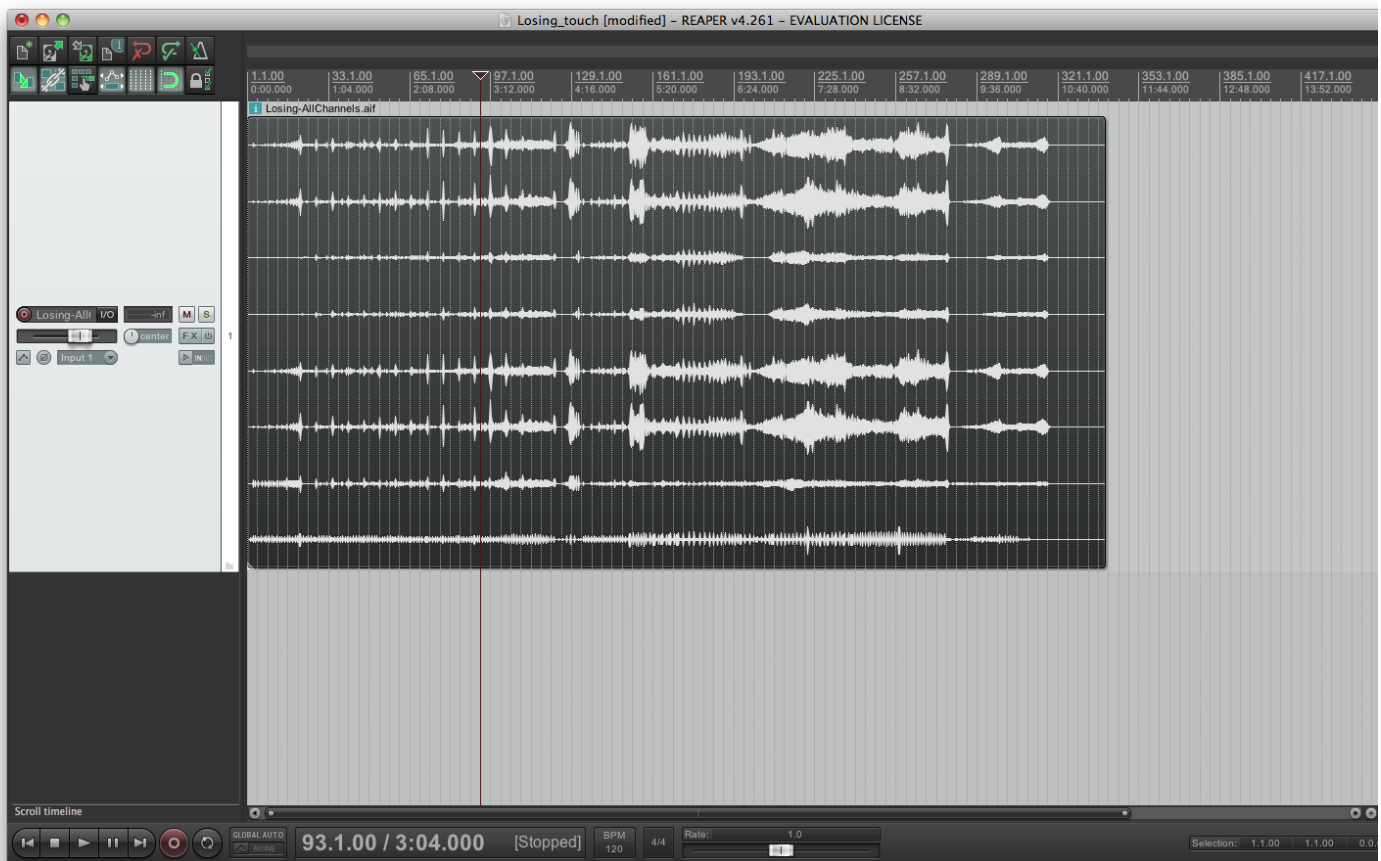
Instructions

Max6 version




Direct to disk version

To play this piece, you can also read the multichannels audiofiles "Losing-AllChannels.aif" in any software that can play multi-channel soundfile, such as the audio-midi sequencer *REAPER*. (this free software can be downloaded at <http://www.cockos.com/reaper/>)

**N.B.**

Version 48KHz of Losing Touch can be available if necessary. Contact us.

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

En composant *Losing Touch* pour vibraphone solo et bande, j'ai voulu réaliser une sorte d'unité timbrique en dérivant la majorité des sons électroniques de l'analyse et de la resynthèse d'échantillons préenregistrés de vibraphone. Cette démarche incluait la mise au point de vibraphones échantillonnés, ainsi que d'« instruments » hybrides dérivés du vibraphone, obtenus à l'aide du programme « Additive », développé à l'Ircam. Par exemple l'un de ces « instruments », exclusivement réalisé à partir de l'élément « bruit » du son du vibraphone (par filtrage de toutes les fréquences harmoniques), s'opposait à un autre « instrument », contenant uniquement l'aspect harmonique du son. Aussi, avec l'aide de Marie-Dominique Bonnet, ai-je élaboré un ensemble de cinquante tambours accordés, avec l'aide du logiciel de modélisation physique Modalys (ex Mosaïc).

Pour la seconde partie de mon travail précompositionnel, je me suis servi, aidé par Mikhail Malt, du programme PatchWork basé sur Lisp (créé par Michael Laurson et développé à l'Ircam), pour isoler tous les ensembles numériques construits à partir des facteurs du nombre 120. Chacun de ses constituants, lorsqu'on en fait la somme, est égal à l'un des facteurs (c'est à dire : $1 + 2 = 3$, ou bien $2 + 5 + 6 + 10 + 12 + 15 + 30 + 40 = 120$, etc). Dans cette pièce, ces ensembles numériques fonctionnent en tant que durées. J'ai ensuite utilisé Patchwork pour analyser les données et isoler tous les ensembles dans lesquels les permutations circulaires d'un ensemble donné placées rythmiquement sur une grille temporelle, n'entraînaient pas de tuilage rythmique, si ce n'est avec l'impulsion initiale. Enfin ce programme m'a permis de calquer un champ harmonique prédéfini sur une trame rythmique constituée de ces ensembles.

Bien entendu, toutes ces procédures techniques n'ont en fait été qu'un outil au service de fins purement subjectives. Les ensembles rythmiques et harmoniques ont été conçus comme une alternative ou plutôt un enrichissement des pratiques harmoniques et métriques occidentales et non-occidentales traditionnelles. Ainsi, ici, le temps frappé est défini par la simultanéité rythmique périodique sous-tendant le système. Les canons circulaires qui en résultent ont été conçus pour être spatialisés, rendant ainsi la polyphonie plus évidente et produisant un effet global de matière sculptée, à l'intérieur de l'œuvre.

Edmund Campion

Version documentation creation date: Sept. 4, 2013, 10:12 a.m., update date: May 6, 2021, 3:09 p.m.