

Michael Jarrell
Rhizomes
1993

Premiere
1993



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Event	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Audio, Loudspeaker and Midi setup	7
Stage setup	7
Software installation	8
Patch presentation	8
Program note	9

Work related information

Performance details

- May 17, 1993, Paris, Centre Georges-Pompidou

Publisher : Lemoine

Detailed staff

- 2 pianos, 2 percussionists

Realisation

- Thomas Hummel
- Zack Settel

Event

- Concert Percussion + - Mon 17 May 1993 - Centre Pompidou, Grande Salle - -

Useful links on Brahms

- [*Rhizomes Assonance VIIb*, for two pianos, two percussionists and electroacoustic device \(1993\), 15mn](#)
- [**Michael Jarrell**](#)

Version related information

First performance

Performance date: May 17, 1993

Documentation date: May 17, 1993

Version state: valid, validation date : May 2, 2018, update : May 6, 2021, 3:10 p.m.

Documentalist

Serge Lemouton (Serge.Lemouton@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Zack Settel (Computer Music Designer)
- Thomas Hummel (Computer Music Designer)
- Serge Lemouton (Computer Music Designer)

Version length: 15 mn

Default work length: 15 mn

Other version(s)

- [Michael Jarrell - Rhizomes - portage 2020 \(April 9, 2020\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Rhizomes_2013 \(Dec. 4, 2013\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - transfert_mustica_ftp \(April 14, 2010\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Macintel version \(Nov. 5, 2009\)](#)
- [Michael Jarrell - Rhizomes - Macintosh version \(June 3, 2004\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 SIM - *Legacy Computers* (Ircam)
Next Computer with Ircam Signal Processing Workstation Board
- 6 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*
one for each piano and two for each percussionist
- 1 MIDI Piano Interface KS1 - *MIDI Converter* (Gulbransen)
for piano 1 (coté cour)

Audio Equipment

- 4 contact microphone - *Contact Microphones* (Accusound)
2 for each piano
- 4 Loudspeaker - *Loudspeakers*

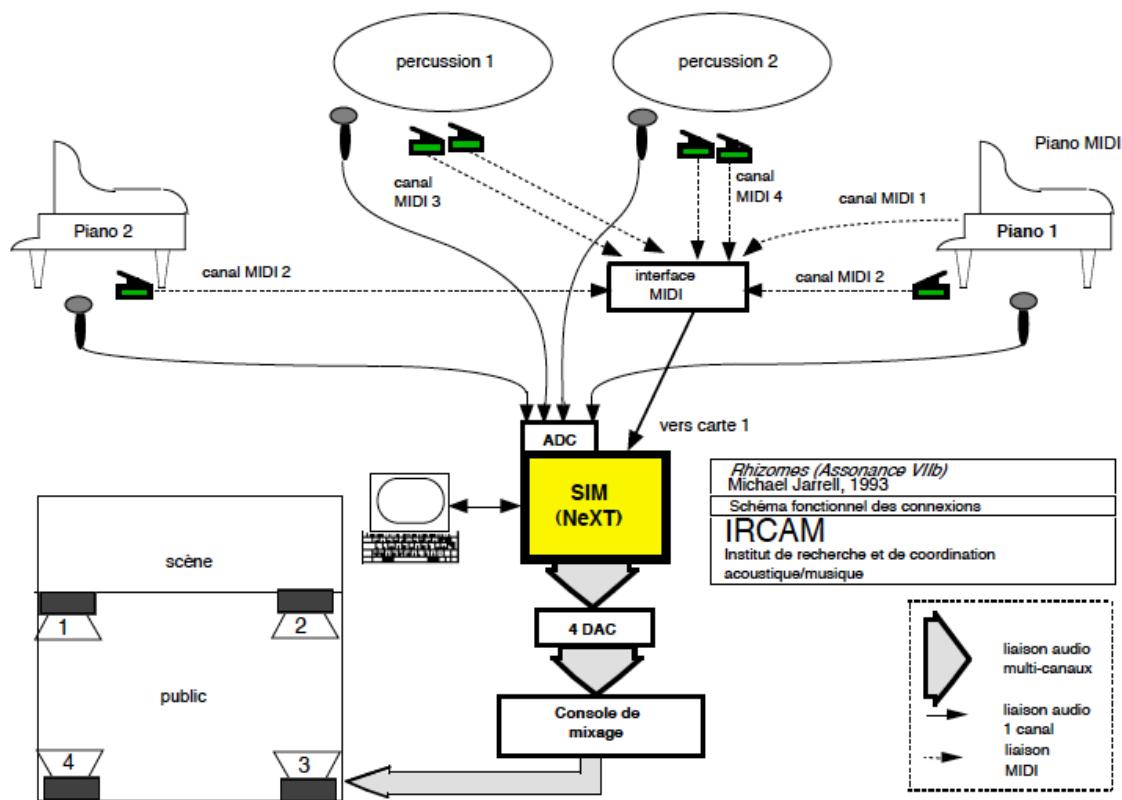
Files

File	Type	Author(s)	Comment
original Ircam documentation	Document	Marc Battier	
Rhizomes-originalSetup.png	Patch		
RhizomesJuin2004.sit.hqx	Patch		
RhizomesMainPatch.png	Patch		
RhizomesStage.png	Patch		

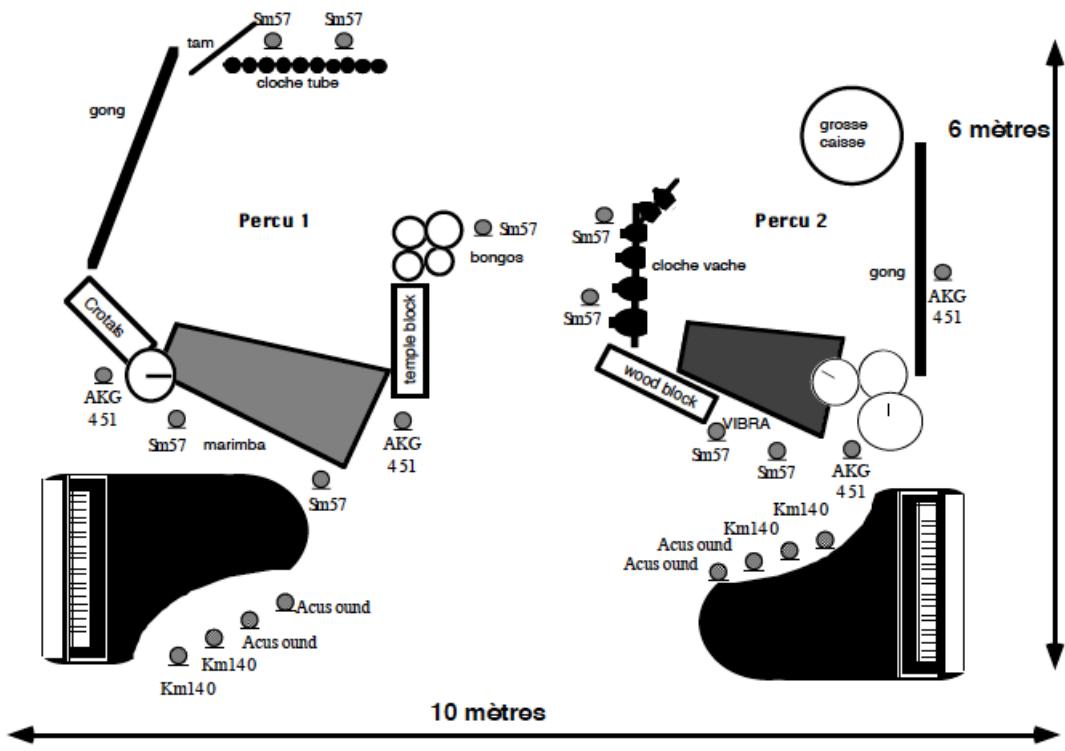
Instructions

Audio, Loudspeaker and Midi setup

Schéma des connexions de *Rhizomes*



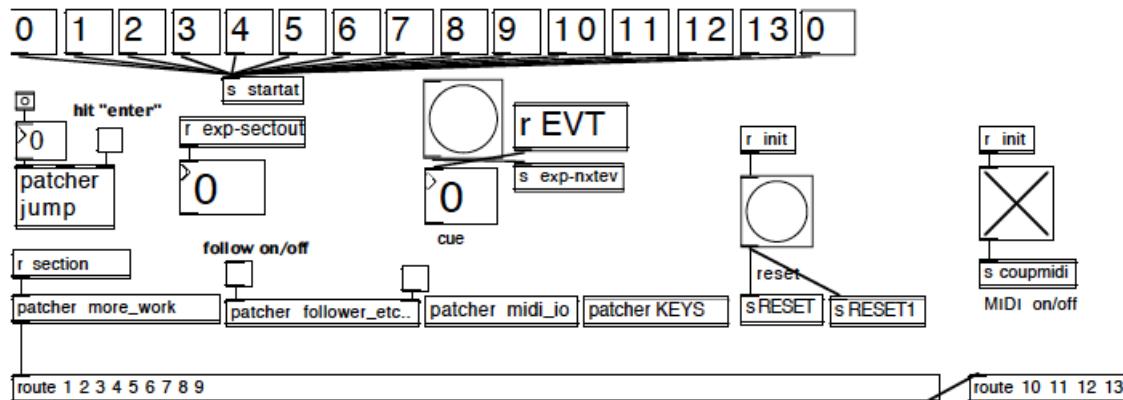
Stage setup



Software installation

Cf “Cahier d’exploitation”

Patch presentation



© IRCAM

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

Program note

« *Rhizome*, écrit Michael Jarrell, est un terme de botanique. C'est l'appellation d'une tige souterraine qui s'allonge en poussant soit des rameaux, soit des feuilles à l'une de ses extrémités, tandis qu'elle se détruit par l'autre. Comme l'étymologie l'indique, il s'agit d'une racine. »

Trei II pour soprano et cinq instruments (1982-1983) et *Assonance VII* pour un percussionniste (1992) peuvent être considérées comme les deux « racines souterraines » de *Rhizomes*. Ces deux œuvres explorent certaines possibilités de la superposition de périodes ou de *tempi* différents — possibilités que *Rhizomes* intègre à des « cycles de développements » continus : la simple répétition d'une note peut donner naissance à des figurations rapides, à des trémolos, à des trilles, à un son tenu, selon les embranchements que le compositeur emprunte, selon les « chemins » qu'il suit au sein des arborescences qui constituent une manière de « grammaire générative » pour la pièce.

Cette continuité mouvante se retrouve dans le travail du timbre : ainsi, la préparation de l'un des deux pianos pourra créer un « pont » vers la sonorité du *wood-block*. Et de fait tout le projet de *Rhizomes* pourrait être considéré comme un nouveau regard porté sur cette interrogation qui était au cœur de *Trei II* : comment intégrer la percussion, cet « élément perturbateur », au sein de l'univers tempéré ?

Peter Szendy.

Version documentation creation date: None, update date: May 6, 2021, 3:10 p.m.