

Fausto Romitelli
EnTrance
1996
CD 2E2M
2022



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Musical Instruments	5
Files	6
Instructions	7
Audio and Loudspeaker setup	7
Midi setup	7
Dacs	7
Software installation	7
Ableton Live Session (quadraphonic files + clic track)	8
Main patch (quadraphonic files + clic track)	8
Software Sampler patch	9
Yamaha SY99	10
System calibration and Performance notes	10
Musicological and historic considerations	11
Program note	12

Work related information

Performance details

- Jan. 26, 1996, Paris, Ircam, Espace de projection

Publisher : Ricordi

Detailed staff

- flute (also bass flute), oboe (also English horn), clarinet (also bass clarinet), bassoon (also harmonica), horn (also harmonica), trumpet, trombone (also harmonica), percussionist, piano (also electronic/MIDI keyboard/synthesizer), electronic/MIDI keyboard/synthesizer, violin, second violin, viola, cello, five-strings double bass

Realisation

- Laurent Pottier

Useful links on Brahms

- [EnTrance](#) for soprano, ensemble and electronics (1995), 18mn
- [Fausto Romitelli](#)

Version related information

Performance date: May 31, 2022

Documentation date: June 6, 2022

Version state: valid, validation date : June 10, 2022, update : Oct. 16, 2022, 7:54 p.m.

Documentalist

Serge Lemouton (Serge.Lemouton@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Sylvain Cadars (Sound engineer)
- Serge Lemouton (Computer Music Designer)

Version length: 18 mn

Default work length: 18 mn

Comment

Version used for the studio recording by 2E2M ensemble conducted by Leo Margue for a CD production.
The recording sessions took place in ONDIF studio (Alfortville) on the 30 and 31st of may 2022

Other version(s)

- [Fausto Romitelli - EnTrance - Concert Scala Paris \(Oct. 16, 2022\)](#)
- [Fausto Romitelli - EnTrance - Exemple pour ANALYSE \(Jan. 14, 2021\)](#)
- [Fausto Romitelli - EnTrance - Manifeste2019 \(June 17, 2019\)](#)
- [Fausto Romitelli - EnTrance - maxmsp5-version-unttested \(Sept. 24, 2010\)](#)
- [Fausto Romitelli - EnTrance - transfert_mustica_ftp \(April 14, 2010\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
- 1 Live - *Music Software* (Ableton)
version 11
- 1 Max 8 - *Max* (Cycling74)
- 1 samplor~ - *External objects* (Cycling74)
sampler3~
- 1 KX 88 - *MIDI Keyboard* (Yamaha)
- 1 MIDI Keyboard - *MIDI Keyboard*
2-octaves keyboard to trigger the "tape" parts
- 2 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*
- 2 Volume Pedal - *Volume Pedal*

Audio Equipment

- 2 Microphone - *Microphone*
on stands : one for singing, one for vocal noises (breath) - Cf instructions in the score
- 6 Loudspeaker - *Loudspeakers*
- 2 subwoofer - *Subwoofers*
- 1 ear-monitor - *Headphones*
click track for the conductor
- 2 Reverberation Processor - *Reverberation*
one for the solo voice, the other for the orchestra - Cf instructions in the score

Musical Instruments

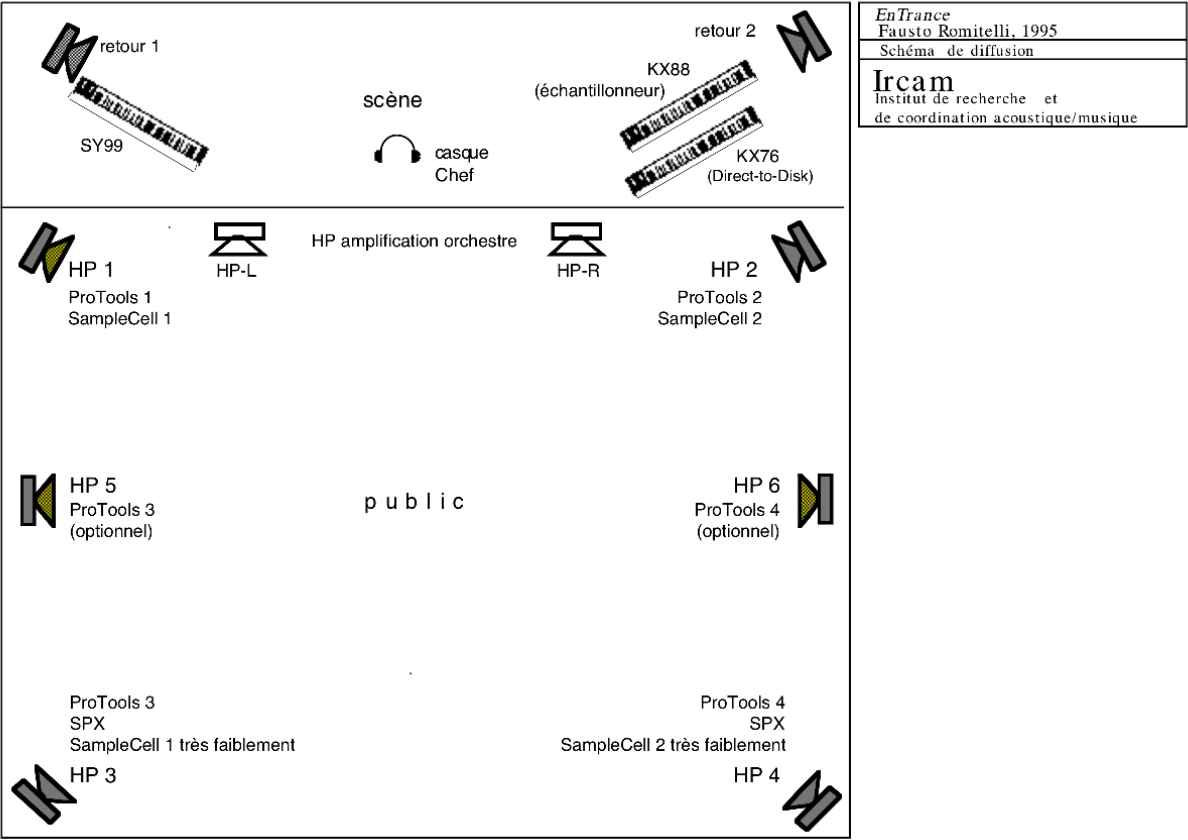
- 1 SY99 - *Synthesizers/Expanders* (Yamaha)
The Sy99 sound has not been used, as it was replaced by a sampled version played with MAX using the samplor~ external object (included)

Files

File	Type	Author(s)	Comment
Tape part in an Ableton Live session	Ableton session	Serge Lemouton	
clitrack only	Audio file(s)	Serge Lemouton	For rehearsal only
Entrance2022.dmg	All-in-one	Serge Lemouton	max project updated in 2022
Score excerpt	Document	Fausto Romitelli	
Samplor package	Other	Serge Lemouton	package to install in Max 8

Instructions

Audio and Loudspeaker setup



Midi setup

Change the midi channel of the small midikeyboard (played by the second keyboard player) to channel 4

Check the sustain, volume pedals program changes and the pitchbend wheel of each keyboard

Dacs

1. Front Left Speaker
2. Front Right Speaker
3. Rear Left Speaker
4. Rear Right Speaker
5. Clic-Track to conductor ear monitor
6. Sampler Left
7. Sampler Right

Software installation

Install the latest version of the samplor package (included)

Create a folder named exactly “Entrance2019”

Copy the content of the disk into it

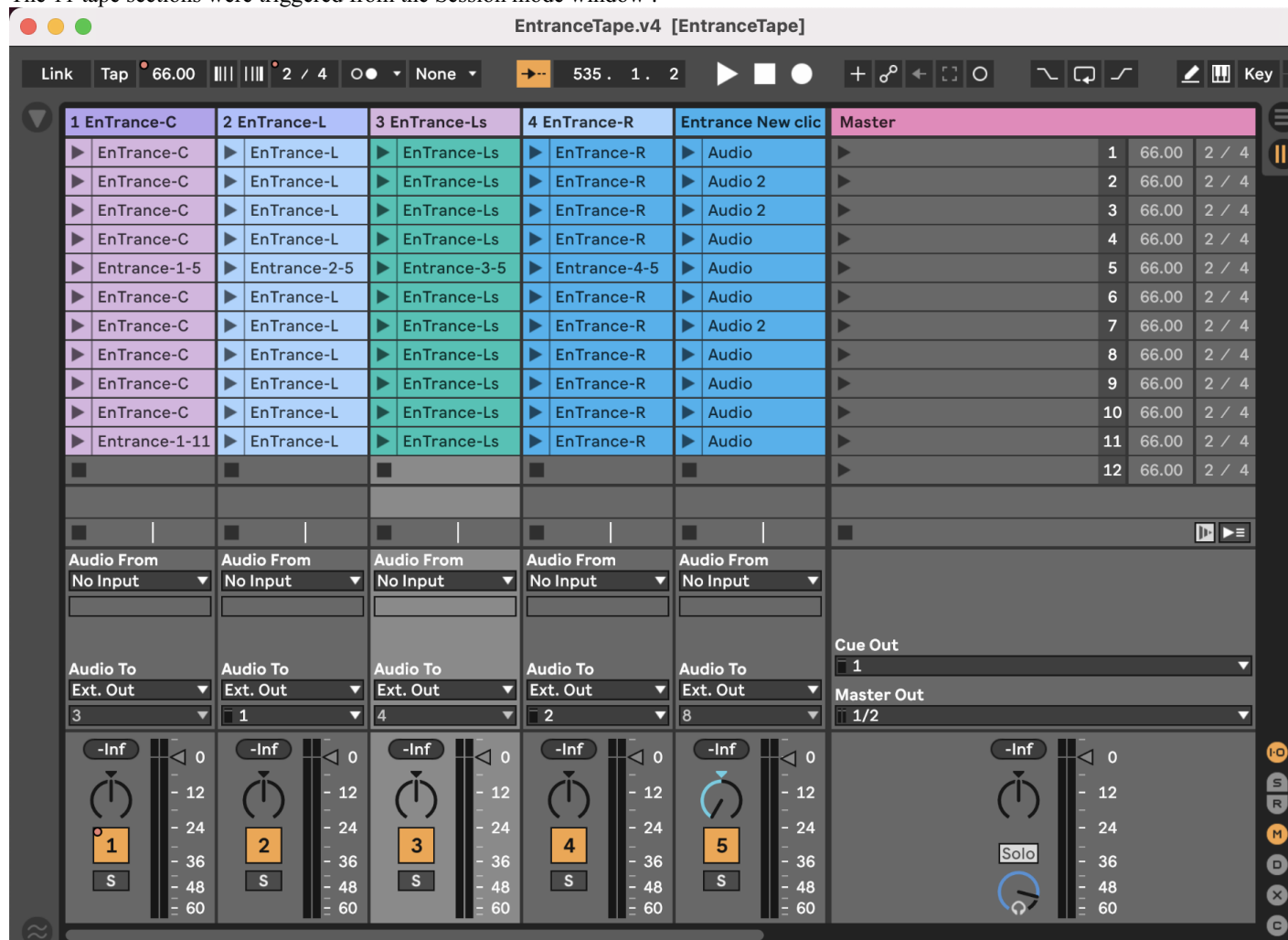
Open the *Entrance2019* max project in max8

Set the Sampling Rate to 48 kHz, Overdrive ON, IO and Signal Vector Size = 64.

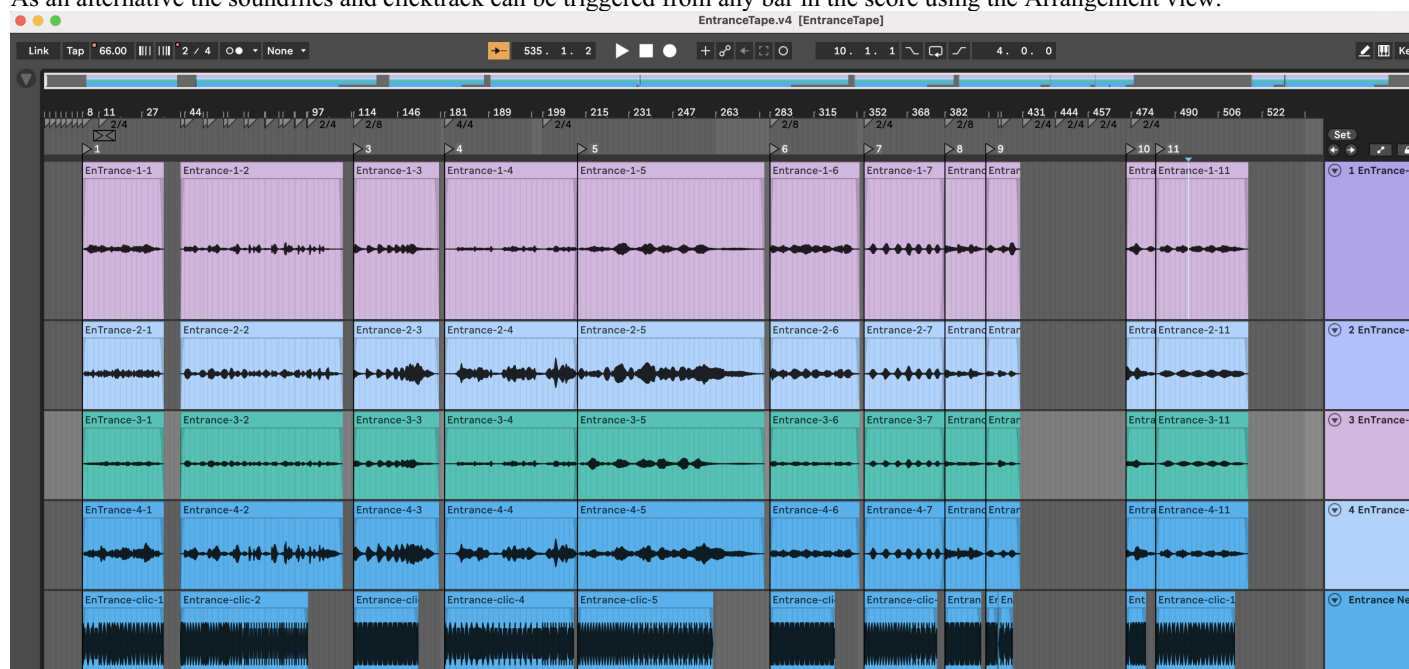
Ableton Live Session (quadrasonic files + clic track)

During the recording the tape part were played using the *EntranceTape.v4.als* Ableton Live session.

The 11 tape sections were triggered from the Session mode window :



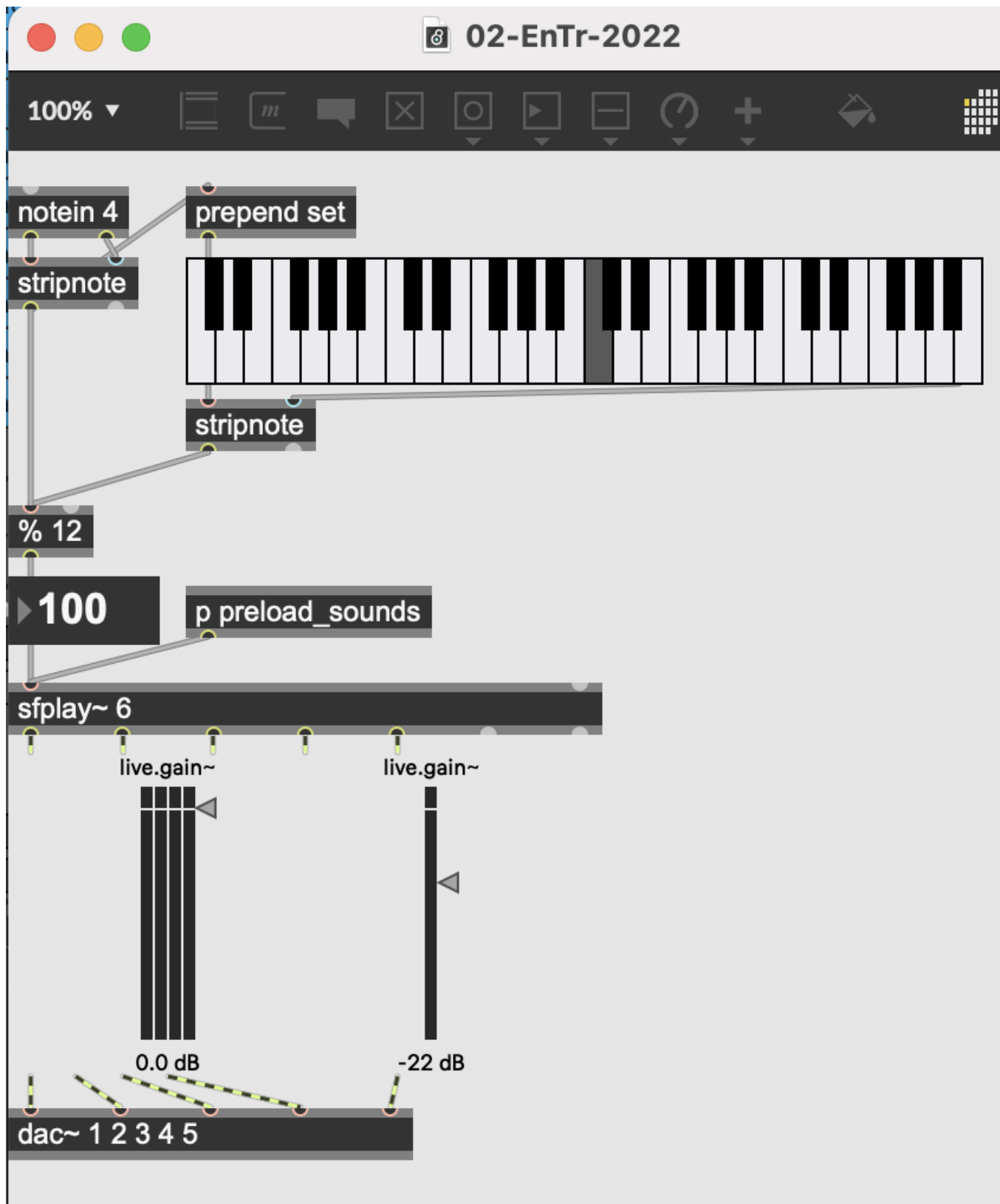
As an alternative the soundfiles and clicktrack can be triggered from any bar in the score using the Arrangement view.



Main patch (quadrasonic files + clic track)

The electronic parts (figured on the two lowest staves of the score) can also be triggered from a small keyboard, played by the keyboard

player 2. These include the conductor click-track on a fifth audio track.



You can test the patch using the kslider object on the main patch. to play the sound sequences : you should hear the quadraphonic soundfiles with the clicktrack

The C of the keyboard can be used to stop the sound during rehearsals

Software Sampler patch

The screenshot shows the 'sampler~ Fausto Romitelli Entrance sampler' interface. At the top, there's a title bar with the sampler name and a MIDI port dropdown set to 'IAC Driver IAC Bus 2'. Below the title, there are controls for 'strings', 'alea', 'gain' (0.0 dB), 'coll entrance-bank', 'p buffers-stereo', and 's load-loop'. A piano roll is visible in the center, showing a sequence of notes. Below the piano roll, there are controls for 'p LoopPoints', 'sustain', 'loop', 'tune' (0.00), 'pitch_mod' (0 st), and 'stopall 200'. At the bottom, there is a table of MIDI data with columns for time, program number, and various parameters.

Time	Program	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
142	7	enTranceSY_127_075	75.00	75	75	0	127	10	0	0.00	0.00
143	7	enTranceSY_127_076	76.00	76	76	0	127	10	0	0.00	0.00
144	7	enTranceSY_127_077	77.00	77	77	0	127	10	0	0.00	0.00
145	7	enTranceSY_127_078	78.00	78	78	0	127	10	0	0.00	0.00
146	7	enTranceSY_127_079	79.00	79	79	0	127	10	0	0.00	0.00
147	7	enTranceSY_127_080	80.00	80	80	0	127	10	0	0.00	0.00
148	7	enTranceSY_127_081	81.00	81	81	0	127	10	0	0.00	0.00
149	7	enTranceSY_127_082	82.00	82	82	0	127	10	0	0.00	0.00
150	7	enTranceSY_127_083	83.00	83	83	0	127	10	0	0.00	0.00
151	7	enTranceSY_127_084	84.00	84	84	0	127	10	0	0.00	0.00
152	7	enTranceSY_127_085	85.00	85	85	0	127	10	0	0.00	0.00
153	7	enTranceSY_127_086	86.00	86	86	0	127	10	0	0.00	0.00
154	7	enTranceSY_127_087	87.00	87	87	0	127	10	0	0.00	0.00
155	7	enTranceSY_127_088	88.00	88	88	0	127	10	0	0.00	0.00
156	7	enTranceSY_127_089	89.00	89	89	0	127	10	0	0.00	0.00
157	7	enTranceSY_127_090	90.00	90	90	0	127	10	0	0.00	0.00
158	7	enTranceSY_127_091	91.00	91	91	0	127	10	0	0.00	0.00
159	7	enTranceSY_127_092	92.00	92	92	0	127	10	0	0.00	0.00
160	7	enTranceSY_127_093	93.00	93	93	0	127	10	0	0.00	0.00
161	7	enTranceSY_127_094	94.00	94	94	0	127	10	0	0.00	0.00
162	7	enTranceSY_127_095	95.00	95	95	0	127	10	0	0.00	0.00
163	7	enTranceSY_127_096	96.00	96	96	0	127	10	0	0.00	0.00
164	7	enTranceSY_127_097	97.00	97	97	0	127	10	0	0.00	0.00
165	7	enTranceSY_127_098	98.00	98	98	0	127	10	0	0.00	0.00
166	7	enTranceSY_127_099	99.00	99	99	0	127	10	0	0.00	0.00
167	7	enTranceSY_127_100	100.0	100	100	0	127	10	0	0.00	0.00
168	7	enTranceSY_127_101	101.0	101	101	0	127	10	0	0.00	0.00
169	7	enTranceSY_127_102	102.0	102	102	0	127	10	0	0.00	0.00
170	7	enTranceSY_127_103	103.0	103	103	0	127	10	0	0.00	0.00
171	pg	strings		string	met	met	pl	SY	S		

The following MIDI program changes relate to the sounds described p.iv of the score:

1. strings
2. strings+ (same as 1 + 1/4 tone)
3. metal
4. metalChord
5. piano
6. SY (not used - could optionally be used in future versions to replace the SY 99)
7. SY-bis (same as pgm6 +1/4 tone)

The pitch bend wheel must be +/- 8 semi-tones (the score falsely mentions +/-6, p. iv). The pitch-bend is used only with sounds *strings* and *strings+*

Yamaha SY99

The sounds consist of filtered string-like sounds

Only two programs are used : A1 “STrgs” and A2 “STrgs+1/4”

A2 is the same sound as A1, with a pitch shift of + 1/4 tone

The pitch bend range must be of +/- 2 semi-tones

In case another synthesizer or sampler should be used, one must program a soft string-like sound, not too realistic. The range used is from C1 (MIDI pitch 36) to F6 (MIDI pitch 101). Glissandis with the pitch-bend wheel are used.


System calibration and Performance notes

Check the level of the quadriphonic “tape” part. It should be balanced (or even above) with the ensemble amplification level.

Musicological and historic considerations

Please read [this online musical analysis](#)

You can also refer to the [1998 Original Documentation](#)

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](#).

Program note

EnTrance est une œuvre pour soprano, ensemble et électronique, commandée par l'Ircam et réalisée dans ses studios en 1995 avec Laurent Pottier, assistant musical.

J'ai conçu cette pièce musicale comme s'il s'agissait d'un rituel permettant d'entrer en transe. La voix fait alterner inspiration, dans un microphone situé à gauche du visage, et expiration, dans un autre situé à droite. Ce mouvement, inspiration-expiration de paroles sacrées monosyllabiques, son accélération et les rotations de la tête dont il s'accompagne, rappellent les rites de certaines musiques traditionnelles qui favorisent l'entrée en transe en s'appuyant aussi sur des facteurs d'ordre physiologique, telle l'hyper ventilation durant l'accélération de la respiration, autrement dit une oxygénation maximale du cerveau. L'évolution du rythme respiratoire de la voix scande celle du rythme harmonique de l'ensemble instrumental, ainsi que les transformations de densité et de volume.

La pièce a une forme cyclique, et chaque cycle est divisé en trois états.

1. Respiration lente et régulière, polarisation harmonique, registres instrumentaux gelés, fusion : situation homéostatique, immobile, suspendue. Souffle.
 2. Respiration accélérée, temps d'inspiration toujours plus bref, crescendo dynamique et agogique, croissance exponentielle de la densité et des volumes, accélération du rythme harmonique et de distorsion, accentuation des transitoires d'attaque au point de produire une perturbation et une distorsion dans la perception des hauteurs.
 3. Articulation rapide et violente, fin du mouvement inspiration-expiration dans la voix, nouvelle polarisation et régularité extrême du rythme harmonique devenant presque hypnotique, aucune fusion des instruments mais un unique geste furieux.
- Fin du cycle et début du suivant.

Du point de vue phonologique, le passage du 1 au 3 correspond à une évolution non linéaire qui, d'une situation caractérisée par des voyelles diffuses, graves (les u, e, o italiens), associées à des consonnes nasalisées (m) et fricatives (s,vs), mène à une situation dans laquelle apparaît une voyelle compacte (a), associée à des consonnes occlusives (k, p) et vibrantes (r).

En ce qui concerne la relation entre la voix, les instruments et l'électronique, nous avons, d'une part, une parfaite cohérence du point de vue du matériel harmonique, les fréquences étant les mêmes dans les sons de synthèse et dans l'ensemble, avec, toutefois, respectivement une densité harmonique majeure et mineure ; et, de l'autre, un univers électronique dont la nature tranche radicalement sur celui des instruments acoustiques, et ce afin de créer un monde sonore parallèle qui soit énigmatique, déroutant, « autre », comme l'est au fond le son d'un orgue dans une église. Les sons électroniques sont donc pour la plupart des sons de synthèse, et lorsqu'il y a traitement de sons acoustiques, ceux-ci sont produits et échantillonnés par des instruments qui ne figurent pas sur la scène : flûte à bec, contrebasse, basse et guitare électriques. Il n'y a aucun traitement de sons vocaux.

La voix, quant à elle, qui ne peut être qualifiée de « soliste » dans le sens traditionnel de ce terme, s'enfonce et émerge du son de l'ensemble. Durant toute la pièce, elle inspire, expire et chante un mantra de 15 syllabes tiré du *Livre des morts tibétain*.

Enfin, je voudrais souligner un point, qui apparaîtra sans doute comme une contradiction mais dont je souhaite néanmoins faire la condition essentielle de mon travail : si d'un côté tous les processus formels d'articulation harmonique et de transformation du timbre ont été élaborés par ordinateur, grâce à une bibliothèque de fonctions que j'ai créée en Common Lisp durant mes deux séjours de recherche à l'Ircam, dans l'équipe Représentations musicales dirigée par Gérard Assayag ; de l'autre, composer ce type de musique implique, selon moi, que l'on abandonne toute volonté dialogique, discursive, dialectique et purement formelle, au profit d'une volonté de présence sonore, immobile et continue, hypnotique, sphérique et roulant dans le temps et dans l'espace.

On cherchera en vain dans cette pièce élégance et harmonie de proportions, équilibre formel et transformations graduelles et linéaires. En revanche, j'ai exhibé l'aspect obsessionnel et violent, répétitif et visionnaire, oscillant entre une extrême densité et une extrême raréfaction.

« La musique savante manque à notre désir », ainsi que le disait Rimbaud.

Fausto Romitelli, programme du concert de création, le 26 janvier 1996, Ircam, Espace de projection.

Version documentation creation date: June 6, 2022, 12:10 a.m., update date: Oct. 16, 2022, 7:54 p.m.