

Luca Francesconi

Sirènes

2009

max8 48kHz
2020



The setup and the execution of the electroacoustic part
of this work requires a Computer Music Designer (Max expert).

Table of Contents

Table of Contents	2
Work related information	3
Performance details	3
Detailed staff	3
Realisation	3
Useful links on Brahms	3
Version related information	4
Documentalist	4
Realisation	4
Upgrade Motivation	4
Comment	4
Other version(s)	4
Electronic equipment list	5
Computer Music Equipment	5
Audio Equipment	5
Files	6
Instructions	7
Audio setup	7
Loudspeaker setup	9
Midi setup	9
Software installation	10
Patch presentation	10
Live controls	11
Software Sampler (samplor~ version)	11
Program note	15

Work related information

Performance details

- June 13, 2009, Paris, cité de la musique, festival Agora, 4e Biennale d'art vocal

Publisher : Ricordi

Detailed staff

- mixed choir(10 soprano, 10 contralto, 10 tenor, 10 bass voice)
- 4 flutes, 2 oboes, 4 clarinets, 3 bassoons, 3 horns, 4 trumpets, 3 trombones, tuba, 4 percussionists, electronic/MIDI keyboard/synthesizer, piano, 3 violins, 4 violas, 4 cellos, 3 double basses

Realisation

- Grégory Beller

Useful links on Brahms

- [Sirènes](#) for forty voices, orchestra and electronic device (2009), 33mn
- [Luca Francesconi](#)

Version related information

Documentation date: April 4, 2020

Version state: valid, validation date : April 7, 2020, update : May 6, 2021, 3:09 p.m.

Documentalist

Benoit Meudic (Benoit.Meudic@ircam.fr)

You noticed a mistake in this documentation or you were really happy to use it? Send us feedback!

Realisation

- Serge Lemouton (Computer Music Designer)
- Franck Rossi (Sound engineer)

Version length: 35 mn

Default work length: 33 mn

Upgrade Motivation

max8 48kHz

Comment

Not tested in concert

Other version(s)

- [Luca Francesconi - Sirènes - musica2012 \(Sept. 29, 2012\)](#)
- [Luca Francesconi - Sirènes - max6-unttested \(Sept. 29, 2012\)](#)
- [Luca Francesconi - Sirènes - creation \(June 13, 2009\)](#)

Electronic equipment list

Computer Music Equipment

- 1 MacBook Pro - *Apple Laptops* (Apple)
2.3 GHz i7 / Mac OS X 10.12.6
- 1 Max 8 - *Max* (Cycling74)
version 8.1.1
- 1 Fireface 800 - *Sound Board* (RME)
- 2 KX 88 - *MIDI Keyboard* (Yamaha)
with a bendwheel
- 1 BCF 2000 - *MIDI Mixer* (Behringer)
motorized faders
- 1 Footswitch / Sustain Pedal - *Footswitch / Sustain Pedal*
for keyboard B
- 1 Volume Pedal - *Volume Pedal*
midi volume for keyboard B, to control the sampler level
- 1 MIDI booster - *Booster*
for 2 midi lines coming from the stage

Audio Equipment

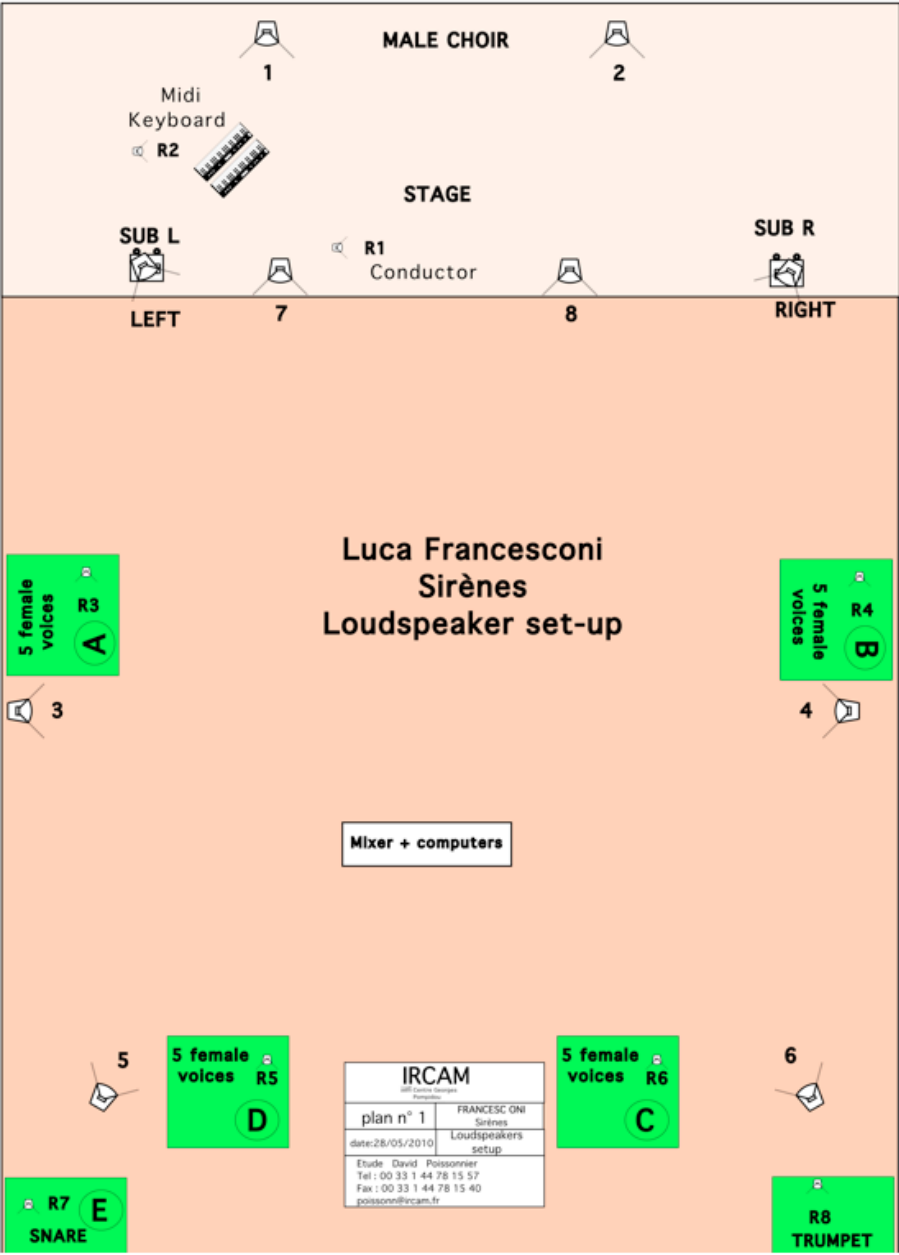
- 8 Loudspeaker - *Loudspeakers*
- 8 Stage monitor - *Stage Monitors*
- 1 subwoofer - *Subwoofers*

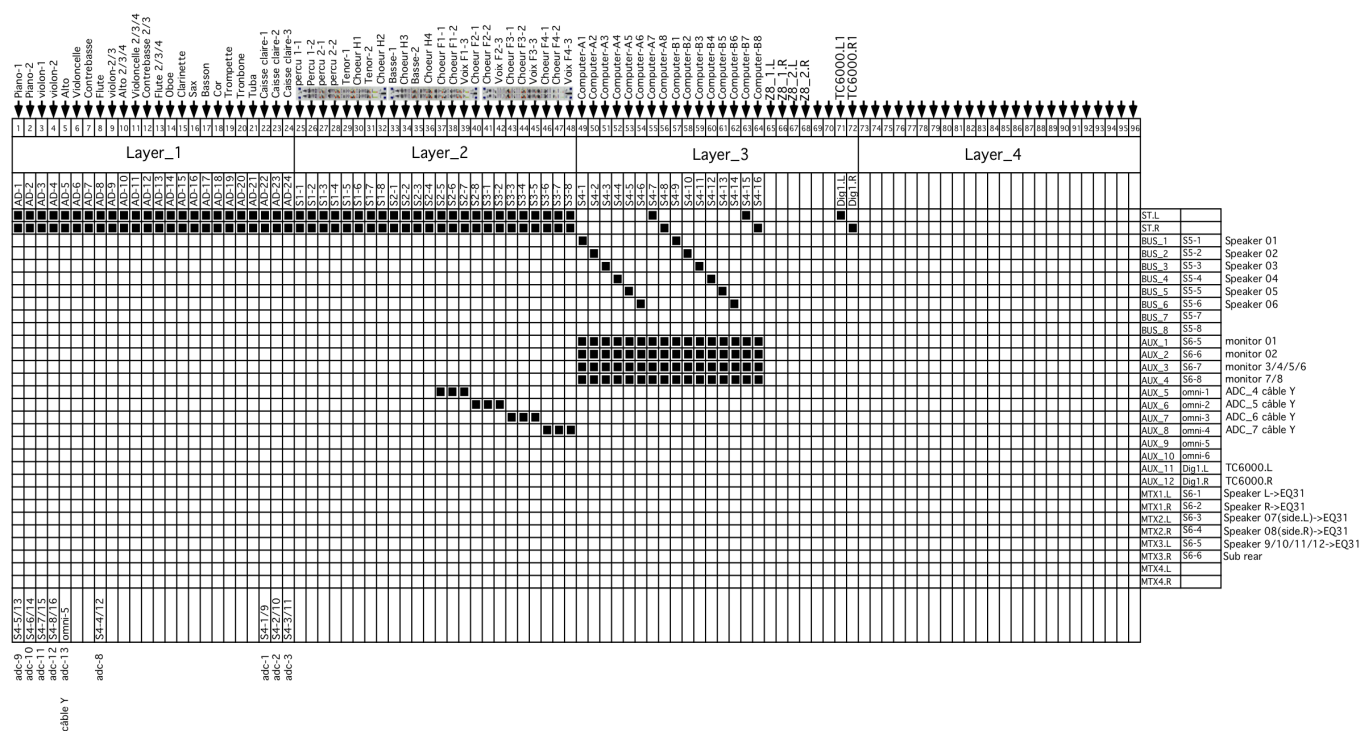
Files

File	Type	Author(s)	Comment
scores.zip	Score	luca Francesconi	Orchestral Score and electronic keyboard part
Sirenes-juin09-PARIS.mp3.zip	Recording(s)		mp3 file of concert recording June 2009 Paris
Sirenes-max8-Sampler2020.dmg	Patch		software emulation of the Akai sampler
SIRENES-max8.dmg	Patch		max patch, libraries and sound files
SIRENES-sampler2012.zip	Sound banks	Luca Francesconi	OLD - contient les programmes pour Akai Z8 et une version pour MOTU Machfive
Tech-Rider-Francesconi-Sirene-english.pdf	Technical rider	Franck Rossi	Technical Rider for the Strasbourg/Musica concert (Palais de la Musique et des Congrès)

Instructions

Audio setup





DM 2000 Patch

Amplification is required for all the singers, piano, strings and percussions.

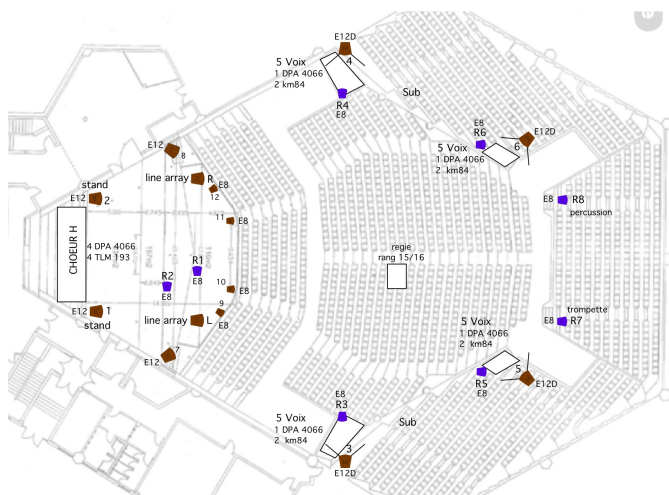
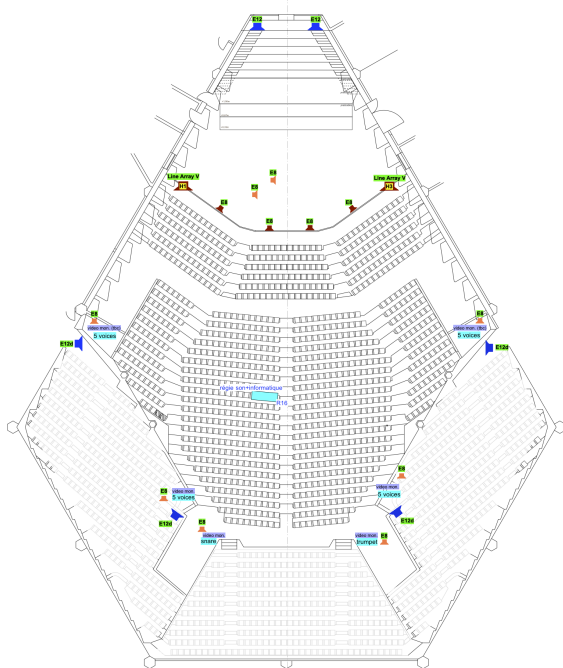
There are Real-Time transformations on some instruments, the following microphones should be routed to the ADC :

1. caisse claire 1
1. caisse claire 2
1. caisse claire 3
1. choeur 1
1. choeur 2
1. choeur 3
1. choeur 4
1. flute (pas utilisée)
1. violon 1
1. violon 2
1. alto
1. violoncelle
1. contrebasse
1. percussions L
1. percussions R

1. orchestra mix

Loudspeaker setup

Palais de la Musique et des Congrès Salle Erasme	
2012 -Brussels Philharmonic Set-up P.A. Sirenes	
échelle: 1/200ème	date: 17-07-2012
imp: A3	



Concert setup for Palais de la Musique et des Congrès (Strasbourg/Musica)

Midi setup

Two master keyboard for one instrumentalist on stage, connected via midi to the main computer.

The first keyboard ("A") triggers events (soundfiles and real time effect).

The second (lower, "B") plays the sampler~ object emulating the akai z8 sampler. A folder called 'Sirenes-max8-Sampler2020' contains bank programs that will set it up before the concert. This keyboard should have :

- a midi sustain pedal
- a midi volume pedal
- a pitch bend wheel

- easily accessible program change buttons

Software installation

Open max8.

Add the folder 'SIRENES-max8' to the file preferences.

Open Sirenes_Francesconi_max8.maxpat

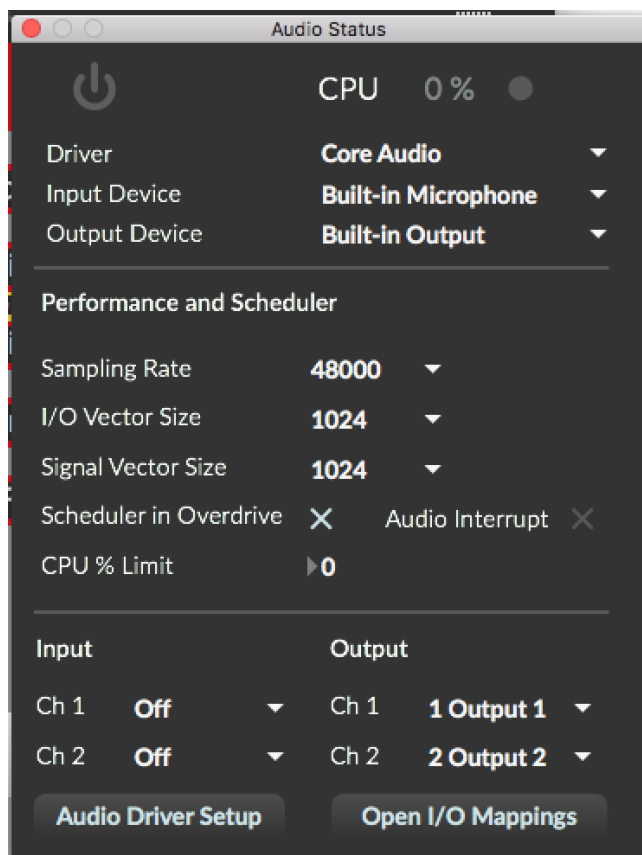
1- Press "preload sounds"

2- Choose the midi port from the audio interface and check that the patch is receiving midi notes from keyboard A

Choose the midi port for the midi mixer and check it.

3- press 'reset'

Check the DSP status

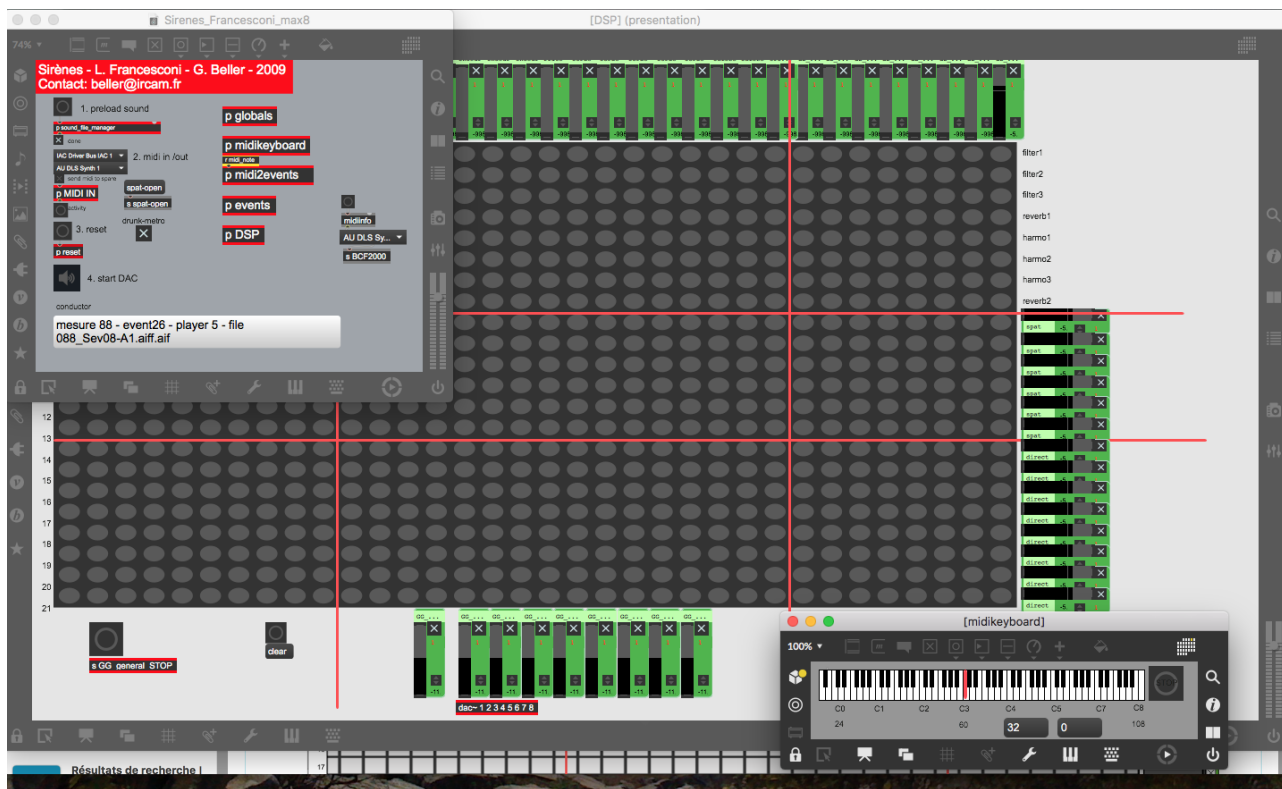


Patch presentation

Each event (soundfiles and/or treatments) is triggered by a specific note on keyboard A. (cf midikeyboard patch).

The lowest C stops all the events.

The mixing level can be controlled during the performance on the BCF 2000.



Live controls

The BCF 2000 midimixer sliders are affected as follow on channel 1, controler number:

- 1: Sfplay
- 2: drums
- 3: choirs
- 4: strings and orchestra
- 5: effects
- 6: rev2
- 7: direct
- 8: general level

Software Sampler (samplor~ version)

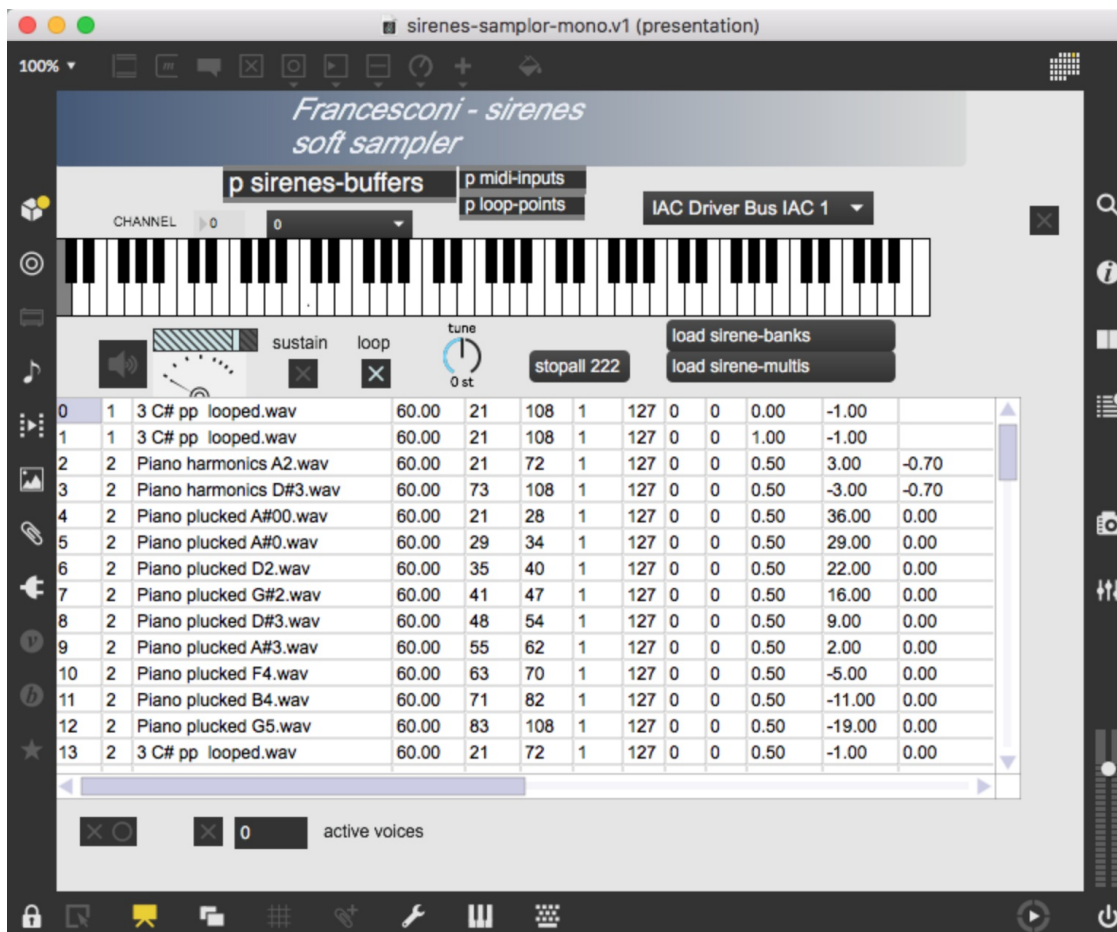
The Akai sampler is now replaced by a software solution.

Add the folder 'Sirenes-max8-Sampler2020' to the file preferences of max8.

Open *sirenes-samplor-mono.v1.maxpat* with max8

Select the midi device corresponding to keyboard B (menu in the top right part of the patch).

Select a program (menu in the top left part), and check the sound by playing keyboard B.



Soundbanks :

1. ppnewalone.multi
2. magic_piano.multi
3. VOICI.multi
4. celesta.multi
5. ppnewcomplexo.multi
6. magic_piano.multi

All these 6 sound banks are completely described into the "sirene-multis" text file, using the following syntax :

```
0, 1 "3 C# pp looped.wav" 60. 21 108 1 127 0 0 0. -1.;
1, 1 "3 C# pp looped.wav" 60. 21 108 1 127 0 0 1. -1.;
2, 2 "Piano harmonics A2.wav" 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 3. -0.7;
3, 2 "Piano harmonics D#3.wav" 60. 73 108 1 127 0 0 0.5 -3. -0.7;
4, 2 "Piano plucked A#00.wav" 60. 21 28 1 127 0 0 0.5 36. 0.;
5, 2 "Piano plucked A#0.wav" 60. 29 34 1 127 0 0 0.5 29. 0.;
6, 2 "Piano plucked D2.wav" 60. 35 40 1 127 0 0 0.5 22. 0.;
7, 2 "Piano plucked G#2.wav" 60. 41 47 1 127 0 0 0.5 16. 0.;
8, 2 "Piano plucked D#3.wav" 60. 48 54 1 127 0 0 0.5 9. 0.;
9, 2 "Piano plucked A#3.wav" 60. 55 62 1 127 0 0 0.5 2. 0.;
10, 2 "Piano plucked F4.wav" 60. 63 70 1 127 0 0 0.5 -5. 0.;
11, 2 "Piano plucked B4.wav" 60. 71 82 1 127 0 0 0.5 -11. 0.;
```

12, 2 "Piano plucked G5.wav" 60. 83 108 1 127 0 0 0.5 -19. 0.;

13, 2 "3 C# pp looped.wav" 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 -1. 0.;

14, 2 "vla attres2 44100.wav" 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 1.93 0.;

15, 3 VENTICELLOVV.wav 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 -4.;

16, 3 "CORO 6 LOOP.wav" 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 -9.;

17, 3 RESPANIVIESO.wav 60. 21 57 1 127 0 0 0.5 12.;

18, 3 "CLYMIB4 -L.wav" 60. 21 63 1 127 0 0 0.5 -15.;

19, 3 "CLYFAD4 -L.wav" 60. 64 65 1 127 0 0 0.5 -18.;

20, 3 "CLYLA4 -L.wav" 60. 66 66 1 127 0 0 0.5 -21.;

21, 3 "CLCMIB3 -L.wav" 60. 21 65 1 127 0 0 0.5 -3.;

22, 3 "CLCFAD3 -L.wav" 60. 66 68 1 127 0 0 0.5 -6.;

23, 3 "CLCLA3 -L.wav" 60. 69 71 1 127 0 0 0.5 -9.;

24, 3 "CLCDO4 -L.wav" 60. 72 74 1 127 0 0 0.5 -12.;

25, 3 "CLCMIB4 -L.wav" 60. 73 75 1 127 0 0 0.5 -15.;

26, 3 "CLCFAD4 -L.wav" 60. 76 128 1 127 0 0 0.5 -18.;

27, 4 "Celeste C#2.wav" 60. 21 53 1 127 0 0 0. 11. -1.5;

28, 4 "CELE MID.wav" 60. 54 69 1 127 0 0 0. 11. -1.;

29, 4 "CELE HI.wav" 60. 70 108 1 127 0 0 0. -12. -1.5;

30, 5 "3 C# pp looped.wav" 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 -1.;

31, 5 "1 D pp clean looped.wav" 60. 21 45 1 127 0 0 0.5 22.;

32, 5 "2 G pp looped.wav" 60. 46 57 1 127 0 0 0.5 5.;

33, 5 "3 C# pp looped.wav" 60. 58 65 1 127 0 0 0.5 -1.;

34, 5 "3 A pp cleanloope.wav" 60. 66 73 1 127 0 0 0.5 -9.;

35, 5 "4 F pp looped.wav" 60. 74 78 1 127 0 0 0.5 -17.;

36, 5 "4 Ab pp looped.wav" 60. 79 83 1 127 0 0 0.5 -20.;

37, 5 "5 Eb pp clean looped.wav" 60. 84 108 1 127 0 0 0.5 -28.;

38, 6 "Piano harmonics A2.wav" 60. 21 72 1 127 0 0 0.5 3.;

39, 6 "Piano harmonics D#3.wav" 60. 73 108 1 127 0 0 0.5 -3.;

40, 6 "Piano plucked A#00.wav" 60. 21 28 1 127 0 0 0.5 36.;

41, 6 "Piano plucked A#0.wav" 60. 29 34 1 127 0 0 0.5 29.;

42, 6 "Piano plucked D2.wav" 60. 35 40 1 127 0 0 0.5 22.;

43, 6 "Piano plucked G#2.wav" 60. 41 47 1 127 0 0 0.5 16.;


44, 6 "Piano plucked D#3.wav" 60. 48 54 1 127 0 0 0.5 9.;

45, 6 "Piano plucked A#3.wav" 60. 55 62 1 127 0 0 0.5 2.;

46, 6 "Piano plucked F4.wav" 60. 63 70 1 127 0 0 0.5 -5.;

47, 6 "Piano plucked B4.wav" 60. 71 82 1 127 0 0 0.5 -11.;

48, 6 "Piano plucked G5.wav" 60. 83 108 1 127 0 0 0.5 -19.;

© IRCAM 

This documentation is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Program note

La perception est un algorithme complexe. Lorsqu'on écoute, on assiste à l'affrontement d'énergies articulées. Des énergies complexes par nature, mais également organisées en couches superposées, associées chacune à un niveau différent de la perception. Chaque couche agit en quelque sorte sur des zones différentes de l'organisme. C'est-à-dire, par exemple, au niveau physique et au niveau de la mémoire, au niveau des émotions et au niveau de la psychologie profonde. Chaque niveau étant déjà une combinaison mystérieuse de composantes diverses. La musique est intéressante car elle parvient à manier tous ces plans de façon à la fois directe et mystérieuse. au-delà de l'impact physique qui lui est reconnu, et sans l'usage d'un langage codifié comme la langue parlée, la musique réussit à frapper grâce à une sorte de « pression sémantique ».

Dans *Sirènes*, j'ai travaillé sur la distribution de propriétés dans le temps. Pleins et vides, explosions et silences, départs soudains et interruptions, fragmentations et continuité, instabilité et immuabilité, bruits et transparences. Des propriétés, non seulement du matériau musical – si j'ose dire – mais tirées également de mes réflexions et de mes expériences récentes sur la voix et l'opéra. autrement dit, une matière déjà « contaminée » par d'autres sémanticités, puis filtrée par la pensée électronique et possédant une fonction d'analyse et de traduction alchimique entre les différentes couches. j'ai voulu générer une nouvelle distribution de ces propriétés dans le temps, avec une vision plus abstraite, reliée davantage à une logique perceptive qu'à une logique narrative ou textuelle. Il y a vingt-cinq ans, ma préoccupation principale était de reconstituer un fil rouge, une « stratégie », dans le collapse sémantique de la musique contemporaine ancienne. C'est-à-dire de remettre en phase les paramètres musicaux et une logique nouvelle, ne dépendant pas de la tradition du XIX^e siècle mais qui ne soit pas non plus paralysée par l'opposition désormais incompréhensible de l'avant-garde des cinquante dernières années. Je me suis alors rapidement rendu compte que les logiques temporelles de la musique sont beaucoup plus riches que l'idée linéaire, eschatologique, de la « flèche ». Les sirènes du temps nous appellent et nous poussent dans des directions parfois opposées et toujours parallèles, suspendues et lancées parmi les récifs du corps et les flots de l'imaginaire. En d'autres termes, détruire à nouveau, mais en essayant de créer une polyphonie de propriétés qui puissent naviguer, pour ainsi dire, « sur » le temps.

Luca Francesconi, note de programme de la création, Festival Agora 2009.

Version documentation creation date: April 4, 2020, 2:43 p.m., update date: May 6, 2021, 3:09 p.m.